

إيقاعات متفردة على هامش روايات الكاتب السيد حافظ

منى عارف

إيقاعات متفردة على هامش
روايات للأديب / السيد حافظ

(١) لو لم أعشقها

" وليس لي وطن غير الكتابة " علامات الحكي المصور بألم الوطن ولا زلنا نتابع " فتحي رضوان ".. وسهي.. وحياة.. وما بين السطور حكاية أخري لا تنتِهي: أنه عشق الأرض والخير والجمال.. أو كما قال المتنبي: طبعت على كدر وانت تريدها صفوا من الالام والأحزان غبار الخاطر على روح تعلن عن الكذابين.. والمنافقين.. ودعاه الدين.. كتابة خالصة.. من اجل الحكمة.. والكلمة النور.. كمن يبحث في ظلام الأحداث المحيطة عن بارقة أمل للهداية.. أو للتذكير بالخير..

أنها ليست قصة رجل تتنازع عليه امرأتان أو ثلاثة، ولكنها قصة وطن بأكمله.. تحركه تارة حروب أيدولوجية.. دينية.. تسببت في هزيمة.. واهتزازه.. مثل الحروب الصليبية وتارة أخري حروب ايدولوجية سياسية. غيرت

شكل مصر الخرافي في كل الصور.. في الفنون والتعليم، والعمارة، والشوارع، والقيم..
دخلت أفكار جديدة على مجتمع كان طابعه الطيبة.. والتسامح، وغاب عن المشهد الفني النبيل عبد الحليم.. وأم كلثوم.. وغابت مصر الراقية وانتشرت مصر العشوائية.. وتظهر علامات الوعي: الواحدة تلو الأخرى: " واكثرهم لا يعقلون"
الرواية كتبت على شكل سيناريو.. أو اسكيربت مفصل فيه المكان والزمان.. والأشخاص يتبادلون الحوار في أكثر من كادر يتحول الأديب وهو يحمل كاميرا.. وليس قلماً نابضاً بالحياة والثورة والغضب فحسب..
يقترب من المشاهد الحقيقية ويضعها في بؤرة الضوء جاءت كتابة هذا العمل.. مختلفة من ناحية الشكل.. يحمل قلم المبدع فرشاة التجديد أينما حل.. رغم أننا مع نفس شخصيات الملحمة بنفس الأسماء منذ أن بدآنا.. مع قصته فتحي رضوان وزوجته تهاني، وما جد عليه من شخوص على مر حياته ومواقفه واماكن تواجده.. في مصر في دبي.. في الكويت.. في العراق.. في سوريا.. يضعنا أمام

خريطة العالم العربي.. وكل بطل في روايته يحمل أيدولوجياته وفكره عن الخيانة وعن الوفاء.. يواجه منفذ فتحي.. بما فعله مع سهر.. زوجته.. وتذهب العدسة بطريقة الفلاش باك إلى مصر.. ينتقل المبدع من الخاص الى العام وكأنه في منتزه كبير يحول مجري الأحداث والأماكن في لحظة: لكي يحيلنا إلى الدوافع النفسية الحقيقة الى تلك النفس الهائمة بشجونها واحزانها وعقدها.. وأساريرها المخبئة.. نوعا من الطرح النفسي الجديد لتفسير سلوكيات الأبطال..

المبدع لا يحمل مشرط الجراح في يده.. بل يحمل يد التسامح.. والإنصات العميق لخلجات النفس أنت أمام طبيب نفسي من الطراز الأول.. يشرح ويحلل.. ويضع القارئ أمام الصورة بأبعادها الثلاثية: الخلفي والداخلي.. والخارجي.. أنت معه في وصف القاهرة وكتاب أبن خلدون، انت معه في وصف الواقع المعاش وانت معه في منولوجه الداخلي وعتابه القاسي الى نفسه: وانت معه وهو يصف النساء.. ويصف دبي والمحال.. والجو..

انت أيها القارئ انصهرت في بوتقة تلك الشخصية الفريدة: فتحي رضوان.. تحب العيش الساخن مثله والبيض والملح.. ، انواع الشاي والمقهى وبعض النساء..

فكرة انصهار الكاتب مع القارئ:

وتظهر العلامة الثالثة: وأكثرهم الكافرون: حكاية سهر وتعود للمشهد شهرزاد أيضاً وحوار ما بين سهر وحياة.. وجاءت الفقرة الأهم: في هذا المشهد: فكرة أغتيال من يحملون الافكار محمود دياب ونجيب سرور ويحيي الطاهر عبد الله.. ومحمد حافظ رجب الذي جاء اهداء هذا العمل خصيصاً له..

وهكذا دواليك حتى نصل إلى العلامة السابعة.. يترنح فيها البطل بين كفر الرحا.. فهو تارة يحب سمر.. وتارة يحب تهانى ولا يتخيل العيش بدونهما.. مثل حبه للوطن ما بين كفتين.. وهل حب الوطن يتساوي أو يتفاوت مع عشق آخر وهو العاشق الذي أعترف في أول الصفحات بهذا الحب الجارف كيف كان غنياً بالعلم وينحاز إلى الفقراء والمساكين ويلعن لنا الأحتياج والعوز.. كيف تكون ملكاً في غير ارضك.. أو فلاحاً بسيطاً في غير حقلك.. تتناوبه

الهواجس والأحلام.. وتأتى رؤية الشيخ ذو الجلباب الأبيض الذي ترك له علاقة هامة وهي المنديل المعطر.. لكي يمسح دموعه فيه

أن الله هو الأمان الوحيد والملجأ بعدما ينهار كل شئ من حولنا.. بل يكشف كل الأبطال الذين يظهرون كما جاءوا أول مرة في الحكي: وردة وكاظم.. وأخوها راغب العائد من فنزويلا هذه المرة.. أن الوجوه لابد وان تتقابل على بساط الحب من جديد.. مهما تباعدوا عادوا.. بحكاياتهم القديمة وعقدة الحياة التي لم ولن تحل أبداً لم ينسي راغب خيانة زهرة له.. ولم ينسي أمه.. ولم ينسي أخته ولم ينسي الجرح النافذ.. كما لم ينسي رائحة الياسمين، وسوق السويداء.. وصور تداعب مخيلته منذ عهد الطفولة.. وتظل صور الخيانة.. والفساد.. وتغلب فكرة التذبذب ما بين حب وآخر غير مباح جزء لا يتجزأ من تركيبة الرواية..

وتركيبة السباعية التى بدأ المبدع منذ سنوات:

١- قهوة سادة
٢- كابيتشينو
٣- شاي أخضر – شاي بالياسمين

٤- كل من عليها خان

٥- حتى يطمئن قلبى

٦- ما انا بكاتب

٧- لو لم أعشقها

وهى التركيبة التي حولت الرواية التي نحن بصددها اليوم الى عرض للمشهد الأخير من بانوراما التاريخ والإبداع.. جاءت الأفكار متنوعة ومتداخلة بحكمة لم يأتي البرت وموارافيا في أول الرواية عبثاً ولا المتنبي ولا البسطامي.. ولا ذا النون المصري.. والحلاج.. لم تعد كما ذكر في الرواية: الرواية رواية أو قصة.. ولكن صارت كتابة روح.. أو بوح فضفاض بطول السماء وعرضها.. حكاية وطن أورث أحبائه هذا الشعور العميق.. بالموت البطيء.. يموت الناس عندما يخرس الحق.. يموت الناس عندما يتفشى الظلم.. تصبح المسلمات ترفه.. وتصبح كلمات ومعانى مثل الحب والانتماء والشرف وقضية العمر.. وقضية الوطن واستيلاب الحق والغير مشروع أيضاً.. هو السائد، التجاهل، والحقد، واللامبالاة وتقسيم البلاد.. هو الغاية التي سعي العدو لتحقيقها ونفذها أبناء الوطن بكل اقتدار.. حب

فتحي لحياة لم يكن حباً ولكن احتياج كلفه وظيفته وأمانة النفسي فيهما بعد حتى أنه بعد أن عاد إلى مصر لم يجد وظيفة ولم يجد مسكنا.. ورجع إلى بيت أمه ولما ضاقت به الأحوال وأنفلت الزمام دفه حياته من يده.. تاه وسط الزحام في أحدي الموالد.. وظلت أخبار ظهوره واختفاءه حكاية ينذر بها الناس..

البناء الدرامى في هذه الرواية:

كان متشبعاً بعناصر السينما ولغتها وحيويتها وعلاقتها بالزمان والمكان من ناحية.. وجاء يحمل إطلالة تاريخية معنونة في بداية كل فصل.. أو في نهايته..

كما جاءت الإشارة الى صلاح الدين الأيوبي. ورسائل محمد فريد.. كتوثيق للمنظور العام الذي أصبح فيه العالم وتدهور المجتمع العربي من ناحية أخري وأخيراً:

لو لم أعشقها: رواية من ٣٠ فصلا يحمل كل فصل أسم العلامة ومقطع عن الروح وعتبة من أحدي الروايات العالمية وأشير بالذكر أنه من الملامح المميزة لهذه الرواية تضافر هذه الأفكار المطروحة مما جعل إيقاع الحكي سريعا

ونابضاً بالمشاعر.. والمادة التوثيقية للعمل.. والرؤية المبنية على اختيار الآيات القرآنية في كل فصل أو علامة والانتهاء بآية واحدة تكرر كلما أمعنا الدخول في تركيبة الأحداث والشخصيات.

جاءت أهم خاصية لهذا الطرح هو التعالق والتراتب كأنما هي سيمفونية تكمل بعضها البعض، وذلك ليؤكد تلك الصيغة الملحمية لان المبدع أستخدم نموذج مركب من عدد التقنيات الفنية.. كما استحدث ذلك في رواية كابيتشينو واستخدم الهوامش لإثراء العمل.. أستخدم في روايته "لو لم أكن أعشقها " تقنية الفن السينمائي بجداره كبيرة وجاء الوصف الذاتي للنفس الإنسانية في مقطوعات الروح من أبداع الكتابات الإنسانية على الأطلاق..

وكذلك الآيات القرآنية التي بدأها كل فصل او علاقة تحمل علامة استفهام: الا يعقلون.. الا يتفكرون.. وتنتهي مثلما بدأها بتلك العبارة الخير والشر ليسا الا نوعين من الخير..

" ظهر الفساد في البر والبحر.. بما كسبت ايدي الناس"

ليست قطرة ماء في محيط، بل انت محيط بأكمله في قطرة ماء..

(٢) " كابتشينو "

أبدأ معكم نصى هذا في غفلة من الشوق عندما يشتاق الثرى لذكرى المطر.. وافتح صفحات كتاب في محراب العشق.. مشرقة أيضاً بالفرح مثله رامبو: " مفتتح القصص " ومنذ ذلك الحين وأنا أستحم في قصيدة البحر... منقوعاً بالنجوم مشرقاً بالفرح..

غريقاً متأملاً متخفياً أحياناً (الشاعر الفرنسي رامبو).. "سيدتي لكِ الغرور... ولى الحروف والنور..." (كاظم أحد أبطال الرواية)

مع شهر ذاد الحكاية وسيدة الوجع الخبيرة بقلوب النساء والرجال على السواء.. برواية حروفها من نور وأبطالها يعبرون الروح على عجل ؤ لتظل كلماتهم الأثيرة في القلوب، وسهر ابنة العشق والجمال عشيقة القمر.. تسكنها هاجس حكاية نور ومحب وسيدنا موسى.. وفرعون مصر: إنه عشق سرمدي من نوع آخر.

سهر تحلم بالذهاب إلى الامارات وتغيير الزمان والمكان وكاظم المعلم والأستاذ العاشق الولهان الذى يكتب لسان

حاله في قصيدة يخفيها في عيون القمر.. يكتم حبه لسهر ولكن تفضحه عيناه كلما مر طيفها.. تفطن إليه زوجته وردة وكل المحطين به..

وتتصاعد أحداث الرواية كل في حالة بحث عن عشق ما.. عن دفء ما.. عن قلب يتخذونه وطناً.. بعدما بدأ هذا الآخير أرضاً مسلوبة وضائعة في كتاب تاريخ الانسانية الكبير منذ القدم.. أمامنا عالم تسكنه الخديعة وهوس السيطرة وكراسي الحكم.. عالم يشبه عالمنا.

إنه الرحيل في حكاية الروح ومتعة الإبحار كانت في الصفحات مع نساء يشبهن النغمات في معزوفة من معزوفات العشق ومع رجال غيروا مجرى التاريخ إلى الأبد ومع حلم بطل الرواية الذى يظهر لنا قاطعاً الشك باليقين بلحمه وشحمه وليس حبراً على ورق: " فتحى رضوان خليل " الذى يعشق الوطن ومفتون به.. هو المسحور والساحر والسحر، هو العاشق والمعشوق، البسيط المستجير السائل للمعرفة والتفسير.. يحمل في قاموسه" نصوص لابوسية" وكتابه العبودية" المختارة الذى ينسب

اليه فكرة تمهيد الثورات في كل أوربا، بل يعتبر ميثاق عمل المجاهد السياسي...

هو الأنسان البسيط الذى له في التوحيد عقيدة معجون بآهات ابن خلدون، ولويس أراجون، وابن حزم، وذا النون المصري، وابن الفارض، سلطان العاشقين.. مسكون بالظنون، محاصر بالواقع وحزن يشبه اليأس، يحمل ملايين الأحلام للفقراء ويعشق تلاوة الروح، وتلاوة سر الأسرار: "فالحب ينصر ولا ينتصر والعاشق ينصر وينتصر.. " هو أبو حنيفة أو خليفه الروحي.. مشغول بالنور والتنوير والحرية المضرجة بالدماء وبلمس اللب ويروح أخناتون في تل العمارنة يكره التعصب والطغيان والظلم..

هي رواية كثيفة فروعها.. تحكى عن مصر الشعب.. الأرض.. الزمان والمكان تحكى عنا.. أن يوماً اختفينا، نحتفى بعبارات سطرت بمنمنمات البهجة ونفحة أنفاس، وصور سعيدة ، وإشارة ضوء للروح مع فتى مسافر في الحروف لا ولن يدركه الموت ، سوف تنقذه دائماً السماء

لأنه توحد مع الماء والهواء.. في ترنيمة رومانسية مع الكلام والحروف

جاءنا هذا النص.. " كابتشينو " " Cappuccino" حكاية روح ويقرأ الكتاب من عنوانه، يشعرك الغلاف أنك تحمل بين يديك شئ أثير.. نتزين، ونتحمم بالعطر.. حين تلج صفحاته ونظل تشغلنا الحكاية لأنها أصبحت تعيش فينا " أو هكذا أن أنك لذاتك قررت "

يفصح الأديب أنه في الكتاب رسالة:

وأن في فعل الكتابة رسالة يشعر بها صاحبها في البلاد التي شاءت أقدارنا أن نموت ونحيى بعشقها إنها درة القلب مصر منذ أول الدهر.. منذ أيزيس وأزوريس، مراكب ترحل صوب الشمس... مصر في عهد محمد على باشا، مصر في عهد الإخشيد، والمعز.. مصر صلاح الدين والستر.. مصر البركة والعدل.. مصر الحق.

يحمل الفعل الماضي: نقوش الأرابيسك ويكتب الفعل المضارع: بيد القدر حركة خوف استبداد.. عبودية.. وعودة إلى القهر.. الثورة كانت فيه محض شرارة ضوء.. لم يعد هناك حناجر رجال تعلو لسعد. تتمنى لهذه الأمة أن

تفيق من الغمة والتأخر والجهل.. بعدنا قروناً عن المقريزي والسهروردي وابن الياس والجبرتي، لسنا بعد بعيداً عن محنة الإمام مالك والطبرى.. إنها محنة المستنيرين في كل عصر...

لعل ما يستوقف القارئ في هذه الرواية هو بناؤها الفنى والسردى المركب...

أولاً: لا توجد شخصية محورية تدور حولها الأحداث هناك بطولة جماعية.

ثانياً: الأفكار المطروحة استلزمت من الكاتب والمفكر / السيد حافظ دراية كافية ومخزوناً معرفياً جعله يطرح هذا العمل الملحمي على أجزاء، ثم يولى كل عمل يكتبه هذا الكم من الدلالات الفنية العميقة من مفتتحات النصوص لعتبات شعرية لكبار كتاب الوطن العربى والأدب العالمى أيضاً.. " محمود درويش، بول أيلوار ،أمل نوار ، بوشكين ، ناجى شعيب ، أمل دنقل ، سيف المري ، سيد حجاب ، بدر شاكر السياب.. وغيرهم وغيرهم "

يلون صفحاته بتجارب كبار الفنانين التشكيلين.. وها نحن نقف ذاهلين أمام كم الإشارات الموحية، كيف ينير بمصباحه ظلام أمة باكملها في خلال منظومة فنية تنأى عن التناص والمحاكاة.. لحماية أفكار المستنيرين في كافة بقاع الأمة العربية وأتاحة فرصة ذهبية لتفسير كثير من اللوحات التجريبية والرمزية معلناً أنه جاء الطرح العام لكثير من الأصوات لنتلمس نحن القراء المحظوظين جوهر هذه الجوانب الفكرية والروحية، إنها حكاية أمة بدأت ترتعش أنتفاضاتها تحت دكتاتورية حكامها، نتحسس على استحياء وقع خطى الحرية والخلاص.. وكيف أن للفن مقدرة بكافة أنواعه وطوائفه على مواجهة التسلط والقمع والتعصب الدينى.. وشرح كتب ونظريات بعينها مثل كتاب لوستيان لوبون " الاحتشاد" وكتاب "الاستبداد للافغانى للكواكبى "

ثالثاً: رواية كابتشينو جامعة انها ليست رواية بالشكل التقليدى إنها نص شامل يجمع ما بين الأسطورة والقصي والمشهد المسرحي الدرامي.. واللوحات الفنية لمختلف المدارس التشكيلية واللوحات

الشعرية، والحدث السياسي الآنى.. والمشهد التاريخى الدينى.. هذه الرواية كتبت لتقفز بنا إلى عتبات المستقبل مرة آخرى.. متخذاً المبدع من اللوحة التشكيلية واللقطة السينمائية نوافذ لتجسيد معان فلسفية عميقة الأثر.. من خلال ذلك النص الموازى : قراءة في لوحة.. صورة وفنان التي شملت جميع الفنون عن مسرح وسينما وإذاعة وأجمل الكتاب التشكليين في مصر والعالم العربى وفنانيه مثل : " حليم حبشى ، شذى سالم ، سعاد حسنى ، محمد الشربينى ، شادى عبد السلام ، د/ أسماعيل موافى ، عيسى صقر ، ميسون الصادق ، وليد إخلاصى ، فاروق حسنى ، ريم إسكندراني ، مشاعل العسافة ، عبد العزيز آرتى ، نجمة أدريس ، ظبية خميس ، إبراهيم بوقيس ، سليمان الفهد ، مصطفى عبد الوهاب ، سليمان المالك ، ادوار الخراط ، سيد بحراوي ، وغيرهم وغيرهم...

رابعاً: جاءت اللغة متدفقة ذات سمات شعرية وموزعة ما بين السرد المباشر، وهذا التدفق الغير محدود للآراء

مع تلك الأضافة النى أعطت للنص حيويته الفائقة ، الهوامش التي من الممكن أن تقرأ أيضاً كعمل روائى منفصل ومتصل في آن واحد ساحباً القراء إلى منطقة طرح الأسئلة والأجوبة.. كأن القارئ هو أيضاً أصبح بطلاً في الحكاية وليس متفرجاً.. جاء النص تحريضياً يعمل على إنماء الفكر والوجدان..

خامساً: تكون سياق السرد كما سبق أن أشرنا على محاور ارتكاز، تماما مثل الأعمدة التي نراها في معابد فيلة وأبو سمبل.. مر البناء السردى المركب بعدة مراحل فهو : تارة يتداخل فيه الماضى مع الحاضر عندما يتحدث البطل " فتحى رضوان " عن حياته.. والخيال مع الواقع في قصص شهر ذاد وسهر.. ويتفتت الفصل إلى لقطات آخرى وقصص جانبية مثل حكايات "محب ونور" جعل أحداث الشخوص في الرواية ككل في حالة تدفق إلى الأمام بانسيابية وتلقائية موحية.. حكاية فرعون مصر.. مع سيدنا موسى.. وتلك اللقطات الحوارية التي تشبه البناء السينمائى الحديث.. معبراً عن ذاته أمام ما تواجه النفس

الانسانية من محنة والبحث عن مخرج ومواجهة مجتمع مثقل بأعباء أقتصادية قضت إلى حد كبير على أنسانية وتفرد ثقافته منذ الأزل ومخاطبة ربما قارئ غير مؤهل لمثل هذه التجربة...

جاءت العبارات الذهبية التي شكل بها هذا النص الروائى المخلص دلالات فتح من نوع آخر.. تسرى في وجدان القارئ البسيط فيكون لها وقع السحر تلين الأقفال.. وتهب من يقرأها صفحة من تأويل الكشف:

- أنها مطالع لأنوار القلوب والأسرار، جاء الحب فيها بصيرة للقلب من آله مقتدر.. الله نور.. وعلم.. ورحمة دون حدود... من يحبك يرعاك..

مبيناً أن من يحبون الناس من أعماق قلوبهم لا يتقدم العمر بهم أبداً.. قد يموتون بسبب الشيخوخة، ولكنهم يحيون شباباً.

الحب فيها قصر نسكنه ولا نراه...

وإن أجمل اللحظات أن ترقص مع من تحب.. الرقص هو روح الحياة.. الرقص كان صلاة الفرض قبل ظهور الأنبياء بداية من قصة الخلق...

- "إنه النور المستودع في القلوب مدده من النور الوارد من خزائن الغيوب.. عندما أراك.. أرى النور في وجهك وأحس بالنور يجرى.. النور في دمى يسير..."

كل ما اكتسبته من السعادة سرقه الابتلاء منى.. كل ما اكتسبته من الحياة عرفت أن الله هو الأول والآخر والبداية والنهاية، وأن الخلود وهم نبحث عنه.. وأن البقاء هو غذاء الجسد ورحلة الروح..

رحلة هدفها الحب في المقام الأول:

ذلك الحب الذى لا يعثر عليه الا القليلون في هذه الدنيا.. الحب غالباً يعشق الصمت.. وأحياناً يحب الكلام وربما الغناء.. الحب حيرة وبحيرة فرح وأحزان.. الحب وطن.. وقالوا اريحوا النفوس بالحب فانها تصدأ كما يصدأ الحديد.. السنا كلنا كذلك تنتظر رسالة من الله فهو الأول.. والآخر والقريب والعالم والخالق وهو على كل شيء قدير..

(٣) رواية ليالى دبى شاي بالياسمين

المقدمة:

" الحب عطر القلوب.. والحكمة عطر العقل والعشق عطر الروح "

" الحنين وطن.. يقهرنا "

حين يختبئ الحب خلف الخجل..

يصير الصمت لغة الروح العاشقة "

بفاتحة الكتاب أبدأ معكم في رحلة سرد تخللت عتباتها أيات من كتابة المبين خير استشهاد على العباد.. ليأتى السرد العاصف لصفوف حكايات متفردة ومجمعة يحمل آهات وأفكار تجيش بعقول براقة وذاخرة بالأمل.. تأتى الحكايات تباعاً كموجة نور دفعة واحدة وتنادى العقول التي تتصفح تلك السطور على مهل على مهل:

" يغيب العقل قبل القلب حين يدرك أن الظلم يحيط به من كل مكان.. الوطن أنسان وليس المكان.. كل من حولنا من جيران وأهل وأصدقاء كلهم وطن وليس الشوارع والأشجار والمبانى الشاهقة.. وشهرذاد الحكاية تأتى من

أغوار التاريخ لكى تعود يجسدها قلم مبدع فنان، لا يربت على جروحه كى تلتئم بل يعرى قلبه وجرحه للشمس دعوة للشفاء.. ويمتلك عقله ألف حلم بسيط : ويالسخرية القدر " يحلم المرء بأنه قادر على تغيير العالم.. ولا يعرف أنه غير قادر الا على تغيير قميصه أو ربطة عنقه..

جامعا في نص فريد رسالة يوحنا الرسول.. مؤكداً أن الله محبة " ومن يثبت في المحبة يثبت في الله والله فيه "

إنها الحكاية الرابعة تحمل الطائرة بسمة الشباب وتحمل أيضاً أحزانهم وأحلامهم.. وشهية مفتوحة للمستقبل هاربين من الجوع والمرض إلى أوطان آخرى ليست بغريبة وواقعها أشد إيلاماً من واقع فروا منه جميعاً..

والبطل يعود على مسرح الأحداث بشحمه ولحمه: حياً.. صادقاً.. مؤلماً.. يحكى بمرارة لاذعة أحداث مرت كحلم " كل شئ من حولى غريب وحيد أنا بلا أصدقاء، ضحكات المثقفين تطوف حولي في المكان، يأخذنا معه في سحابة بعيدة نجد فيه أن الوطن ليس نقياً وصورة الزعماء فيه ليست كحقيقة الزعماء وأن الفتنة الكبرى حدثت ولا مفر.. من شعوب فضلت الاستبداد على فوضى الديمقراطية محملا

بتنهيدة :صـ ٣٤٣ " كان على بن ابى طالب لا يستبيح لنفسه مكراً ولاكيداً ولا دهاء.. وأثر فيه وابى الا ان بمضي في طريقة إلى الحق والإخلاص والنصح لله والمسلمين
وتشمل الرواية حكاية دخول الفاطميين إلى الفسطاط وحب المصرين لأهل البيت ومقارنة الأوضاع في ذلك الزمن بتاريخ تجدد صوره كل يوم يحتوى السرد على رسائل شتى: ومثلما كتب له الشاعر نجدى نجيب: وصلني اليوم رسالتك المتفجرة غضباً وحيرة: وكأنها لوحة زيتية فيها كل الشخوص تحتسي فيها الحزن على هامش التاريخ.. مثل فارس صامد لم ينزل عن ظهر فرسه ولم يلق بالسيف مثل فرسان جيله..
يصرخ مثل أبطاله: كاظم صـــ ٣٣٥: "من سرق أحلامي منى؟"
" أيها القدر أعد لى أحلامى وتخلى عن مطاردتى "
كتابة واعية خارج الزمان والمكان واللهجات واللغة.. انتقالات سينمائية سريعة فلاش باك على فتحى رضوان خليل.. فاصل ونواصل وعدنا إلى عشق سهر وكاظم.. وشهرزاد الحكاية والحاكم يأمر الله.. هم متون الرواية..

يتخللها الكثير من الأفرع والهوامش التي تحمل ذكريات لحظات آنية.. أو شهادات على الساحة الثقافية بكل من فيها، مخرجين ونقاد وكتاب:

١- البعض فيها مسرحيات مثل اليهودى التائة

٢- وكتاب وصف مصر الجزء الأول والثانى

٣- اشعار ومقاطع من قصائد: الشاعر سان جان بيرس ، و بول أيلوار.. ومراجع قيمة شخصيات نعرفها في مسيرتنا وفى سيرة مسيرة المبدع المستنير : السيد حافظ.. بوشيكين وبرناردشو

فيما حدث له وما جرى في بلاده المسخرة.. مشاهد بعينها تقطع المشهد الروائي الاساس.. كتبت بطريقة السيناريو صـ ٣٠٩.. وأخرى كتبت بطريقة المسرح.. ديالوج، مونولوج صـ ٣٥٠.. ويتخللها أيضاً همسات للبطل فتحى رضوان خليل: عن أخيتاتون.. وأمنحتب الثالث كاتب وبطل حكايته: يعيش بالمستحيل في عالم جميل يتسكع بعصا تشيكوف ويحلم مثل نيتشه ويغنى أحلام دانتى.. كائن ثائر غاضب ممزوج بغضب موسى عليه السلام وثورة محمد بن عبد الله "صل الله عليه وسلم " واحتجاج أبى ذر

الغفارى ولا منجى لـه من جنون الحلاج ومن يأس الحسين بن على ومن معانـاة الحاكم بأمر الله.. ومن قلب الحلاج في الخلوة.. وسماحة عيسى.. وصبر أيوب.. ودفق مشاعر انطونيو أمام عيون كليوباترا وشفع لـه عند كتابة هذا النص الروائي المربك لقارئـه.. أستخدامه المذهل لآيات قرآنية بعينـها:" ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربى وما أو تيتم من العلم إلا قليلا.. "

" علم الأنسان مالم يعلم " " والصبح إذا تنفس.. إلا من أتق الله بقلب سليم.. الليل إذا عسعس.. عم يتساءلون؟ "

فتأتى الإجابات الإيماءات وحكاية الروح: فيعاد ذكر الغائبين والراحلين منذ أن يتم خلق العالم ، ويعاد أيضاً بماء الذهب كتابة أسم أفتقدنـاه فوق عتبة بابى.. فوق الأشياء الااليفة.. فوق جبين أصدقائى.. فوق كل يد ممدودة اكتب اسمك / حرية / بول ايلوار..

فجاء قلمه مثل قليه محتشدا بالنور والأفكار قد يعجز المصلحون والمفكرون ولكن تأتى تلك الطاقة النورانية.. لتحلق بافئدة وقلوب يقرأ بـها البعض نصوصاً من هذا النوع الفريد فتكون ملهمة النور ليس في السماء وحدها ولكن

في قلوبنا أيضاً.. مثيرً جدلا عارماً بين مفاهيم السلطة.. وحدود العدالة.. تحمل أنامله حساً جمالياً رفيع المستوى.. يقرأ ويكتب لنا من ذاكرة الوطن والرو ح.. كما ذكرت الدكتورة وفاء كمالو.. في أطروحتها النقدية مؤكدة لنا في ورقتها البحثية التي وجدتها أقرب ما تصف به الرواية أن الفن أشتباك على مستوى الأفكار يختزن الماضى.. وينير المستقبل ترقص فيه السياسة ويصرخ الأقتصاد ويتحدث فيه العلماء والخلفاء والأئمة والشعراء والكتاب بمختلف اتجاهاتهم.. وتأتى الموسيقى لتخفف نجاة بصوتها الدافئ.. حزنا لا يخفى على أحد تترفق بنا ليلى مراد وتعطى طمأنينة راجفة مثل باقة فل في زمان ما عاد يطرح الياسمين.. فيروز في القمة ، عبد الحليم ومايسترو الأجيال عبد الوهاب وعود الشرق فريد الأطرش كجوقة عزف من حكايات شتى ودموع وصلوات

وانهى مداخلتي بكلمات الفنان السوري: عادل جراح أينمو الياسمين بلا مطر ؟..

نلهث وراء معذبينا ويهديني الحب كل الجراح

يا خالقى هبنى وصالا ينجيني.. بعثرت بحروفك وجدى وتراك ستختفى..

يا خالقى نجنى وابدع وشاحا وغطني..

يا ملهمي: حرر يدى..

(٤) " كل من عليها خان "

المقدمة:

هذه الرواية – عمل ابداعي خاص جدا... سرداً خالصاً بمعنى السرد الروائي المشار إليه في اوائل صفحات العمل:
" الرواية هى السرد والسرد يعنى التاريخ – والحكاية والزمن الانسانى – واللغة الحية التي تملك الدهشة الشاعرية – (ص ١٢)
وهى العمل الرابع في المشروع الابداعى للمبدع القدير السيد حافظ والذى يتم باثراء الحقل الثقافى بهذه الدفقة التنويرية معنية بالهم العام.. والخاص – يفتح صفحات من تاريخ ولى ويضفره في حاضر آنى – داخل إطار من الحكي الأسطوري.
ولا ننسى أن بطلة الأجزاء الساردة بلا منازع فيه: تحمل اسم شهرزاد بطلة ألف ليلة وليلة – الشهيرة – تتخلله يوميات صحفي من لحم ودم: هو فتحي رضوان.. الذى يحمل مثل دون كيشوت رغبتة في تغيير العالم لنصرة الفقراء والمحرومين – والمظلومين أيضاً يحمل صفات

البطل المنقذ أو البطل التراجيدى الذى يؤمن بتحقيق الامن والعدالة – يملك كثيرا من الاتزان والوعى – والكثير ايضا من الرومانسية

تتعدد شخصيات العمل باختلاف ادوارها – استخدمها ببراعة الأديب لتسليط الضوء على تعزيز مفاهيم حب الوطن – واستنباط الحكمة من التاريخ – بل وتم استخدام احداث تاريخية هامة مثل الشدة المستنصرية – التي لأول مرة تم شرحها بهذا القدر من التفاصيل والأسباب التي أدت اليها، أحوال الناس والرعاة، تم استخدام تقنية الفلاش باك ببراعة.. وسنعود لذلك لاحقا..

تم تصدير هذا العمل الروائي لنا بعدة عتبات ومفاتيح.. أولها العناوين التي تم استخدامها عنوان أول وتان حتى العنوان السابع وكل واحد فيهم يحمل دلالات بعينها إن لم يكن يحمل تفسيرا لكثير من الأحداث والازمات التي دارت بيها وفيها أحداث تلك الرواية:

العنوان الاول: كل من عليها خان

العنوان الثانى : فنجان شاي العصر

العنوان الثالث: الرائى

العنوان الرابع : العصفوروالبنفسج

العنوان الخامس: كل من عليها جبان

العنوان السادس: كل من عليها هان

العنوان السابع : كل من عليها بان

وتنتهى مرحلة العناوين ليطلع المبدع قارئه بأنه له حرية الاختيار.. لأنه أصبح شريكه في هذا العمل شريك بالفهم وسعه الصدر.. والقدرة على استيعاب نص متشابك.. مأزوم فيه الابطال كل على حدة.. بل وتبدأ المؤامرة الكبرى على هذا الوطن المآزوم حالياً ومنذ القدم.. بحكاية العام التانى من المجاعة القاهرة ١٠٦٦ – عندما اجتمع ياقوتي التاجر اليهودى مع فتح الله شهبندر التجار – وذكر له ياقوتي : أن مصر تمر بظروف صعبة وحرجة – النيل قد شح وان البلاد ستمر بسنوات عجاف مثل السبع سنوات التي تم ذكرهم في القرآن الكريم في قصة سيدنا يوسف عليه السلام.. واتفقوا على الاستيلاء على الاموال والجواهر والذهب مقابل القمح – مثل اليوم وذلك الامس البعيد يحكى كيف تحكم التجار في كل شئ بالبلاد..

ثم يفتح الحكى المشار اليه على القاء مزيد من الضوء والشرح التفصيلى المزود بالوثائق والبرديات على أحوال العباد إبان الشدة المستنصرية – وحى الخباز وكيف يتحكم الناس في بعضهم البعض..

مع نيروزي الشاب الوسيم صاحب محل العطور ووجد البطلة الجديدة التي تهل من بين سطور تلك الملحمة التي بدائها من رواية كابيتشينو معنونة الرواية بالجزء الرابع " حكاية الروح الرابعة " البنت وجد.. والولد نيروزى.. وثورة النساء.

الرواية معنية أيضاً بالعلاقات الانسانية وبالحب في كثير من الفصول وقبل أن نتطرق إلى متون البنية الرئيسية في هذا العمل الروائي الكبير:

أشير إلى الإهداء الخاص جداً.. الذي يحمل ملامح العشق الرومانسي في زمن قل فيه الحب أو يكاد " إلى امرأة ما لم المس كفها بعد.. لم أشرب معها قهوة الصباح وأنفاس عطرها تلاحقنى بعد ولم أحضر لها وردتين في المساء وأسمعها صوت فيروز في الصباح بعد أن أقرأ لها سورة الرحمن وأسمعها ما قاله الحلاج وأرجون قبل النوم

أتوقف مع قصة نيروزى ووجد أو مسك والحكايات التي حملها معه نيروزي البطل الأتي من بلاد فارس البعيدة وقلعة آلموت.. " المنقولة حرفياً عن الكاتب أمين معلوف ليتصدر العمل الروائي ذلك البحث الدقيق كما ذكر في التاريخ " وحكايات الشعوب المختلفة – في سنوات لم تعد كتب الدارسين المتخصصة تذكره.. سنة "٤٨٤" هجريه لتصوير كيف يتم تكوين الفكر الديكتاتوري في العصور السحيقة، وكيف أنه لازالت بعض الدول والشعوب العربية قائمة على النزاع القبلي الخطير، وإطلالة آخري على الطائفة الأسماعيلية والبطل الحاضر في الرواية الشيخ حسين الصباح من هذه الطائفة لا ننسي أبداً أمام حكايات شهرذاد منذ الجزء الأول ومعنا من أبطال العمل سهر.. أيضاً.. وفتحي رضوان نحكي عن مصر والمستنصر، ولكننا في دبي: مدينة السحر ليلاً ونهاراً..

القهوة وشراب المتن تعدهم شهرذاد ونذهب في رحلة عبر الزمن.. في حكايات أسطورية تشبه حكايات الشاطر حسن في ألف ليلة وليلة – بتقنية جديدة تم استخدام القص الشعبي والأساطير مع أحداث حقيقيه ووقائع تاريخية

حدثت بالفعل.. وأبطال يحملون أسماء ذكرت في الدواوين وكتب السيرة الذاتية، أقبل المبدع على أخذ روافده التنويرية من المصادر التراثية السخية، منها التراث الديني والتراث الصوفي والتراث الأسطوري والتراث الشعبي، يحركه حس تاريخي لاكتشاف الطبقات المتراكمة من وراء كل تلك الحكايات والمعلومات ان توظيف المبدع القدير لتراث لم يكن في الجانب الفنى لهذا العمل فحسب بل جعلت سرده يزخر بالتراث القومى العربى كان هدفه الواضح في بداية تلك الملحمة الفكرية هو تربيه الحس القومى لدى الناس عامة ولدى افراد استشري فيهم الجهل وضعف شعورهم بالانتماء لهذا استدعى في عمله عدداً كبيراً من الشخصيات التاريخية وتم الاستشهاد بالقرآن الكريم – والتوراة والانجيل ، مقدماً على البساط الثقافى طرحا موازيا وكانه يبشر بالمستقبل ، يلحم بين الآيات والنصوص يستعيرها على مستوي الكلمة احياناً وعلى مستوى اعادة الجو القصصي احيانا اخرى..

دامغا كل ذلك في بوتقة الشعر الاثيرة اخذا من الشعراء المعاصريين الكثير من نصوصهم الحافله بالصور والمعانى

والرموز مثل الشاعر القدير: عذاب الركابي – والشاعرة: لمياء عوض – الشاعرة : ايلينا مدني – الشاعرة : منال على وعمر الخيام ، وجبران خليل جبران والأغاني.. وصوت فيروز يغلف اجواء النص بكثيرا من الرقة يخلق فضاءً ثلاثى الابعاد مقروءً ومسموعاً وملموساً " نحن والقمر جيران "

مضمون البناء السردي:

٢- الحبكة:

وهى التي من خلالها يعطى الكاتب القصة تصور عام عن الكيفية التي يريد ان يقدم بيها الحدث فبدأ المبدع يصور لنا فكرة الصراع الأزلى وهو بداية الصراع الاول في العالم : قابيل وهابيل الصراع بين الشر والخير الصراع بين القوى والضعيف – الحب والكره..

واستطاع من خلال التسلسل التاريخى المستقيم أن يروى لنا بدء الصراع.. ونموه خلال الازمنة المتعاقبة

بنى السيد حافظ الحبكة بطريقة خاصة لكى يجذب الانتباه لاشياء محددة ربما كانت ستغيب عن الملاحظة والفكر فيها

عنصر التوتر قائم بقوة يثير فيها قلقنا العاطفى.. واقام لنا عنصر الثنائيات في الرواية: قابيل وهابيل – وجد وسهر – نيروز- فتحى رضوان - بيت شهرزاد في دبى – بيت فتحى في الإسكندرية

الدهشة لا تفارقنا طوال القراءة – وكذلك المتعة – تحمل الرواية تقنية الحبكة المتعددة التي بيها اكثر من خط تتشابك فيهم احداث الرواية ومن المهم جدا التمكن من فصل الحبكة الرئيسية عن حبكتها الفرعية الكثيرة المرافقة ليها بهدف التحليل والتفسير..

ولأننا امام كاتب مسرحي من الطراز الاول استخدم تقنية الحبكة الدرامية المعتمدة على الصراع بين الابطال وقوانين المجتمع في عصور كثيرة كما في مسرحية الصندوق الفضي للكاتب الإنجليزي جان جانزورى الحاصل على جائزة نوبل للأدب.

تخلل السرد مسرحيات تجريبية من فصل واحد في اغلبها لتلقى بإيحاءات سياسية بالغه الخطورة للوضع الحالي وتكميم شكل الابداع والمبدعيين حيث يظهر فيها بناء الحبكة على اروع ما يكون احتل الرمز فيها الدلالة الاولى..

٢- المسافة الجمالية بين السرد والمتلقى:

تكمن في هذا الكم المعرفي بالتاريخ فالرواية تمد خيوطاً متوازية في السرد واخذت شكل الاستباق احيانا في الزمن.. حكايات تبدو لأول وهلة كثيرة ومتنوعة، ولكنها تلتصق بخيط خفى داخل السرد.. تأتى ذكر التأثيرات الثقافية والسياسية والاقتصادية في داخل العمل الروائي.. تطرحها الشخصية الرئيسية وتفجر العديد من القضايا عن الفساد وخراب الزمم وضياع مفهوم القومية العربية ومناجاة الوطن في الغربة ومشاعر الغربة في وطن، كانت له كل تلك الإشراقات عبر التاريخ – منذ بدء الخلق حضارة يتحدث العالم ا ويحاول جاهدا ان يحذو حذوها – يقف المتلقي حائرا أحياناً أمام تلك التقاطعات – التي أحالت السرد إلى فعل أدانة ويحمل عناصر الكشف.. وأضافت متعة الفهم والمشاركة التي طالب المبدع قارئه بها منذ البداية..

وجدير بالذكر أن الرسالة المقدمة من المبدع القدير السيد حافظ: تحمل علاقتين

١ـ المعنى الذي يتجلى من فعل الكتابة نفسه وهو التنوير

٢- سحب القارئ الى منطقة الأشتباك الذي وجد نفسه معنياً بالوقوف على معني ليس هو ما قصده الكاتب فقط.

فحدث هذا الأشتباك مع النص في ظاهره – وصار يقوم الترصد والترقب لما يوضعه الكاتب في نصه من رسائل.

من هنا تأتى العلاقة بين الواقع والرواية

العتبة الأولى للدخول إلى ذلك النص:

لم يكن العنوان فقط، ولكن جاء التصدير أيضاً:

" بمثابة التنبيه والإحاطة بسيرة البطل السارد لان النص جاء في أحيان كثيرة بصيغة المتكلم، وضعت المؤلف والقارئ: وجهاً لوجه، وتسألني من أنت؟

قلت أنا السؤال والزلزال، والثمار والنبراس والمكان والزمان..

هذه المواجهة الصريحة جدا.. جاءت لتزيل الفجوة بين القارئ والراوي.. وجعلت النص المتاح أمامنا أكثر وضوحا.. وصارت الأحداث فيه وإن اختلطت في أجواء زمانية مختلفة حاضرة في ذهن القارئ

البنية السردية في رواية.. كل من عليها خان

شكلت هذه الرواية في ذهن القارئ عدة تساؤلات – وكان لحسن حظي أن الكاتب كان حاضراً بالجوار.. مما ساعد على تفسير كثير من جوانب العمل..

تم تقسيم العمل إلى :

- **عناوين**
- **فصول**
- **مسرحيات**
- **حكايات تخص الجيران**
- **عتبات**
- **فواصل**

٨ مداخلات ليست لها علاقة بالرواية وإنما تحكي مواجهات بين المبدع وعالمه الحقيقي.

هذا الكم من الحكي المتداخل: سبب إشكالية كبيرة لم تعد الرواية ذلك الفن السهل الممتنع بل أصبحت الرواية التي يكتبها السيد حافظ: اختراق للزمان والمكان الغث بكل جدارة الحدود..

أهدي لنا فيها الكاتب فضاءاً رحباً بمعني الكلمة لكل متابعيه وقرائه: هي مساحة الحرية المطلقة.. في التعبير.. كتابته تشبه الحياة، هادرة ومخيفة ومدهشة الأبطال فيها مستمرون من أول رواية لهذا العمل الإبداعي الضخم، وحتى هذا الجزء الذى بين أيدينا: كل من عليها خان..

تأتى أهميتها لتميزها بتلك الصفة الفريدة : فهي ممكن أن تقرآ بذاتها جزء واحد فقط أو ممكن تقرآ مجمعة من أول رواية كابيتشينو تشبه سباق المارثون كلما قطعنا فيها شوطاً ندرك أننا أمامنا الكثير والكثير : حقل كبير للتجربة والتجريب أيضاً في مغامرة ما بين الواقع والخيال :

١- الغي حواجز الزمن
٢- الغي حواجز المكان

وأهدانا نهاية مفتوحة: صـــ٣٤١

" عاشت وجد الروح الرابعة لسهر جزءا من حياتها في القاهرة، وآخر في خراسان.. ولا يعرف هل قبرها في مصر أم هناك.. تلك حكاية وجد قصة " روحك الرابعة " وروحي الخامسة قصة لامار وضوء المكان وقراقوش "

٣- تميز النص بالغزارة والتنوع، والجرأة، هل يكتب عن الشدة المستنصرية حقاً.. أم عن واقع معاش.. بمنتهي الشفافية بدون إصدار أحكام مسبقة، يضع القارئ معه في معادلة، واحدة، وخندق واحد..

٤- الرواية تحمل تحريضاً واضحاً في بنية السرد تلك على التغير على كسر التابوهات على فضح القبح بكل صوره.. علي السرعة.. لا ننسي ابداً أننا أمام حدث روائي يتحرك تارة بتقنية الاستباق..

وتارة أخري بتقنية الاسترجاع: من الخلف إلى الأمام: قافزا عبر الزمان والمكان.. تم عمل زمن خارج حدود العقل هو الزمن " الأنى " أي الحالي.

عمل مكان غير المكان المقصود: ذهب بنا الى عوالم مكانية في حقبة زمنية بعيدة.. وعاد بنا مرة أخري إلى نفس المكان..

فأصبحت الرواية تحمل ثنائية المكان والزمان في نفس اللحظة..

تميزت هذه الكتابات ما بعد التجريب، بهذه التقنية الفذة في استحضار معلومات وروافد ثقافية بعيدة عن مسرحنا

النقدي أو البساط الأدبي الحالي أستلزم من النقاد والمتابعين أن يعيدوا البحث ثانية عن مسميات أخري.. حديثة، تكسر القوالب القديمة وتحديث فكرة تفكيك النص ولم أدخل في سر اختيار رقم "٧" بالتحديد، ولكن للروح سبعة مجالات ضوئية والمعني في هذا العمل الروح تلك الأرواح الهائمة التي تتجلى بنورها الساطع من حولنا وأمامنا تأتى على شكل ذكريات أو شكل إمرأة بعينها أو بطل ثوري.. نبيل يعيد الحقوق لأصحابها هذه هي الفكرة المحورية

الخيط لا يجب أن يفلت من القراء والمتابعين يحمل هذا العمل الروائي الكثير من الدلالات الصوفية، تم استخدام الكادر التاريخي لزمن المستنصر وجاءت الدعوة واضحة على لسان الشيخ الصوفي الصالح..

وتم افراد الكثير من الحقائق عن الشيعة والسنة وعن علوم الدين، وعن مفهوم الايمان المتسامح

جاءت فكرة الاعتراف بالآخر ونبذ التفكير المتشدد سواء على الصعيد الإنساني أو الديني أو السياسي تم أعلاء النص المذكور بكثير من الآيات التي تحض على التسامح

والرآفة والرحمة.. تزعم نيروزي البطل الذي تحبه وجد هذا المنحني في الرواية فجاءت أثيرة تشبه قطعة الدانتيلا داخل قساوة المشاهد الدرامية في الرواية..

جاء النص يحتفل بالمرأة ويحكي عن ثورة النساء وقلبهن لموازين الأمور كل بطلة على حدي.. أحتفي بالثنائيات والأضداد أيضا، فكرة الصداقة وقوة الرابط بين انثتين تشع كل منهن جمالا لا يوصف: وجد وفجر من ناحية وسهر وشهرذاد من ناحية أخري ، ورغم اننا في زمن القهر والفقر تلعب المرأة دوراً بارزاً في الحكم وفى اتخاذ القرارات المصيرية.. ولم يغفل دورها حتى في عالم البسطاء تم توقير المرأة واحترامها بشدة تقود النساء الثورة " ما أشبه اليوم بالبارحة "

لعب الوصف :

الداخلي والخارجي للشخصيات المطروحة في هذا العمل دوراً مهماً : ليس في وصف شخصيات بعينها مثل فجر وسهر ، و وجد ، لكن تم أستخدام الوصف في لعبة مسرحيات الفصل الواحد أيضا فأصبحنا أمام صورة مرئية واضحة الألوان والتركيبات الفنية تعددت فيها الأصوات

صوت الفردي وصوت الجماعة وصوت الجماهير وصوت النفس الانسانية المعذبه فاصبحنا امام جوقة من الاصوات المتعددة صرنا أمام عملا روائيا يحدث بالفعل يتحرك الأبطال على خشبة المسرح – شمالا ويميناً تراهم رؤية العين أكثر وضوحاً.. يفتح الستار ويغلق.. والقارئ لازال واقفا مشدوها أيصفق ؟ أيبكي ؟ أيحضن أبطال العرض أم يخرج ويهتف : تحيا مصر..

بطاقة تعارف :

البحث عن الحقيقة ما بين المتخيل والواقع كان أمرا لابد منه في تحليل هذا النص المشاغب والمتمرد والذاخر بهذا الكم الهائل من التفاصيل والوصف جاءت بطاقة التعارف التي أهداها المبدع لبطلة متنوعة وطريفة صـ٢٤١ وفى صفحات أخرى كثيرة : فتحي رضوان خليل الإسكندرية، وأخيرا وليس آخرا :

تتخلل هذا العمل الروائي الكثير من الأنفعالات.. والدفقات الشعورية الانسانية في حديث فتحى رضوان وزوجته تهانى عن معنى الوطن :

" الوطن عجوز غامض "

" الوطن ضخم في أعيننا نحن الصغار "

" مصر يا ساحرة القلوب "

معني الحب : أنا الضعيف والعشق نور.. والحب ليس له ميعاد ولا هوية.. ولا بطاقة شخصية.. ولا لون ولا حاجز "الحب هو زهور البنفسج في الحقول والساحات والغابات" معنى الروح: نساء كثيرات مررن من ثقب الروح نور.. وفرح.

وحققت اللغة المستخدمة في هذه الرواية الاستثنائية خصوصية فنية وجمالية، جاءت العناوين الفرعية للفصول والعتبات معبرة عن محتوي الرواية بشكل مباشر وبشكل غير مباشر في احيان أخرى :

نحن والقمر جيران

أعوام الشدة المستنصرية

قصص قصيرة جدا

السر وكشف المستور

شعرية الفضاء الروائى عند الأديب القدير السيد حافظ :

جاءت هذه التقنية البالغة الأهمية بمثابة الامتداد المعنى للخيال الروائي على صفحات رواية دسمة بكم من المظاهر الوجودية الأليمة: فقر، وقتل ، وأكل لحوم البشر ، والجوع حتى الموت، واستيلاب الرزق والبلطجة والعنف ، جاءت النزعة الرومانسية لكتابات السيد حافظ بمثابة الغلالة الرقيقة التي تخمد جراح القلوب والأوطان على حد سواء من خلال حوارات الابطال : سهر ، فتحي ، نيروز ، و وجد، شهرزاد

" كلما ركبت قطار الفرح خلسة وجدت الحزن يحجز بجواري وأمامي مقعد الشجن "

نعم انا عاشق اكتب على الماء والهواء ودقات القلوب: انا احبك " حين ألقاك لا تتوضئي والقي بثوب الحياء على كتفي وصلي معي.. فأنت مسبحتي وخمر الجنة.. والعشق سجادتنا "

ولان الكاتب المبدع كاتب مسرحي من الطراز الأول جاءت فكرة الاخراج المسرحي لهذا العمل الروائي المتشعب،

حاضرة في أغلب النصوص واضحة من خلال الديالوج والحوارات المتنوعة ما بين :

المستنصر – حاكم مصر ،وبين ست مصر – سكينة
أبو زيد الهلالى – شهاب
حسن – حجاب الخليفة – الجمالى
أميمة – فرحان – الوزير

وهكذا دواليك نحن أمام مسرح عملاق يدور في رواية تتجاوز الثلاثمائة صفحة ويزيد " ٣٤١ صفحة " يلتقى المتن بالهامش.. ومقالات الجرائد اليومية جاء الارتكاز على التاريخ هو الدعامة الأصلية لهذه الشجرة الإبداعية التي تفرد غصونها وثمارها المتنوعة من مسرح وشعر وقصص و صور ولوحات على مشهد ثقافي جديد ما علينا سوى ان نفتح له الستار.. وننحني ونحن نصافح هذا الأبداع المتفرد...

"منى عارف في سطور"



الاسم : منى عارف

الديانة : أدين بكل الديانات السماوية

المؤهل : حاصلة على ليسانس الآداب – قسم اللغة الفرنسية كلية الآداب – جامعة الاسكندرية

عضوة اتحاد الكتاب

عضوة الهيئة العامة للفنون والآداب بالإسكندرية

عضوة بنادي القصة – مصر

عضوة مركز الاسكندرية للإبداع التابع لصندوق التنمية الثقافية

عضوة الجمعية المصرية لأصدقاء مدينة الاسكندرية

عضوة جمعية إحياء التراث (أصدقاء شادي عبد السلام)

عضوة جماعة الأدب العربى

عضوة ندوة الاثنين بالإسكندرية التابع لقصور الثقافة

عضوة أصدقاء مكتبة الاسكندرية

عضوة جمعية الأدب المقارن بالقاهرة

عضوة جمعية العروة الوثقى

عضوة ساقية عبد المنعم الصاوي

أعمال الكاتبة

١- ليالى القمر عن دار الغصن الفضى بالأسكندرية٢٠٠١الطبعة الثانية ٢٠٠٢

٢- أطواق الياسمين عن دار الغصن الفضى بالإسكندرية ٢٠٠٣

٣- روائح الزمن الجميل عن دار زياد بالإسكندرية ٢٠٠٦

٤- وشوشات الودع عن دار الحضارة العربية ٢٠١٠

٥- أشجان الرحيل عن دار افاق ٢٠١٢

٦- إيقاعات متفردة الجزء الأول عن دار الهلال ٢٠١٤

٧- لعبة الظلال ٢٠١٥ عن دار العين ٢٠١٥

٨- إيقاعات متفردة الجزء الثانى عن دار الدار عام ٢٠١٦

٩- فتاة الريح عن دار العين ٢٠١٨

١٠- إيقاعات متفردة الجزء الثالث عن دار الأدهم عام ٢٠٢١

١١- إيقاعات متفردة الجزء الرابع عن دار المفكر العربى عام ٢٠٢٣

١٢- رواية مقاعد مخصصة للسيدات عن دار العين عام ٢٠٢٣

حصلت على العديد من الجوائز:

١- جائزة صلاح هلال في القصة القصيرة (٢٠٠٨) لقصتها " سفينة الشراع البيضاء".

٢- - جائزة محمد العشماوي (٢٠٠٩) – عن روايتها " وشوشات الودع " .

٣- - جائزة نادى القصة (٢٠١٠) - عن قصتها "أنشودة العصافير" على مستوى الجمهورية.

٤- - حائزة على درع مكتبة الإسكندرية عن مشاركتها الإيجابية في جمعية أصدقاء مكتبة الإسكندرية في الدورة الأولى لمؤتمر الإسكندرية للسرديات ديسمبر /٢٠١٣

٥- - حائزة على عدة شهادات تقدير على مجمل أعمالها الأدبية من المجلس الأعلى للأثار وذلك لدعمها ومساعدتها الدائم للنشاط الثقافي بمتحف الإسكندرية القومى.

٦- - حاصلة على شهادة تميز وتقدير من ملتقى السرد العربى في مؤتمره الثانى تحت عنوان المرآة والسرد بعد ثورة ٢٥من يناير في عام ٢٠١٤/٢٠١٥.

لها عدة مقالات سياسية واجتماعية نشرت في كل من:

١- جريدة الوفد – نهضة مصر – صوت الأمة – المصري اليوم —— جريدة القاهرة

٢- وجريدة الجماهير عام ٢٠٠٨-٢٠١٠.

- تم مناقشة أعمالها فى البرنامج العام و فى كثير من المنتديات الثقافية.

- كما تم تحويل مجموعة "روائح الزمن الجميل" وقصة " الياقوتة الحمراء " إلى أعمال درامية و مسلسلات بالاذاعة.
- أفرد لأعمال الكاتبة عددا كبيرا من الدراسات النقدية فى مجلة "القصة" وفى "الثقافة الجديدة" ، وفى مجلة "الكلمة المعاصرة" ،وفى مجلة "دبى الثقافية" ،ومجلة " مبدعون" ، ومجلة " نصف الدنيا " ، ومجلة " حريتى" ، و مجلة "كتابات فى المغرب "ومجلة البيان الكويتى.
- نشر لها العديد من الدرسات النقدية في كل من مجلة البيان الكويتى والميدل ايست أون لاين
- كما للكاتبة العديد من الحوارات الصحافية التى نشرت في مجلة نصف الدنيا و حريتى ومجلة روافد بالشارقه وبالثقافة الجديدة واليوم لسابع وجريدة الشروق واخبار الأدب جريدة القاهرة وكتب عنها مرتين بقلم الكاتب أشرف قاسم عن نجاحاتها الأدبية
- لها العديد من المشاركات فى المؤتمرات الثقافية فى المجلس الأعلى للثقافة والأدب
- ومعارض الكتاب و لها مشاركات في العديد من الحلقات التليفزيونية والإذاعية في صوت العرب واف أم والشباب والرياضة .
- كما تم تكليف الدفعة الرابعة بكلية تربية الأسكندرية بدراسة المجموعة القصصية أشجان الرحيل عام ٢٠١٤ .
- وقام عدد كبير من الباحيثن والنقاد بدراسة اعمالها في مصر والوطن العربى كما

- تم ترجمة العديد من القصص من مجموعتها روائح الزمن الجميل إلى اللغة الأنجليزية والفرنسية
- كتبت عنها جريدة السياسة الكويتية انها من انجح شخصيات العصر
- كتبت عنها الكاتبة / إيمان يوسف فى كتابها " مائة امرأة مصرية ناجحة"
- تعتبر من أنجح الشخصيات فى الأينرويل وحصلت على شهادة تقدير من رئيسة أندية الأينرويل الدولية ومن مناطق اخري من انحاء العالم " الهند و باكستان والأردن و لبنان "عن أنجازاتها فى العمل الخيري والأنسانى على مر السنين
- شاركت فى العديد من مبادرات المصرية مثل صندوق تحيا مصر وبشاير الخير وحى الاسمرات
- عملت العديد من الحوارات و اللقاءات مع شخصيات هامة مثل " الشاعر المبدع سيد حجاب , الفنان التشكيلى عصمت دوستاشى , بروفيسر جامعة سنجور ألبير لورد
- وكتبت عن عميد الأدب العربى طة حسين و العقاد والطيب الصالح
- لها العديد من الاعمال النقدية التى شملت اكثر من مائة كاتب مصري و عربى
- أختيرت من اهم ١٠٠ شخصية مؤثرة عام٢٠٢١.

ببليوجرافيا الكاتب السيد حافظ وأهم أعماله في المسرح والرواية

- من مواليد محافظة الإسكندرية جمهورية مصر العربية ١٩٤٨
- خريج جامعة الإسكندرية قسم فلسفة واجتماع عام ١٩٧٦/ كلية التربية.
- أخصائى مسرح بالثقافة الجماهيرية بالإسكندرية من ١٩٧٤/١٩٧٦.
- حاصل على الجائزة الأولى في التأليف المسرحى بمصر عام ١٩٧٠.
- مدير تحرير مجلة (الشاشة) (دبى مؤسسة الصدي ٢٠٠٦–٢٠٠٧).
- مدير تحرير مجلة (المغامر) (دبى مؤسسة الصدي ٢٠٠٦–٢٠٠٧).
- مستشار إعلامى دبى مؤسسة الصدى (٢٠٠٦–٢٠٠٧).
- مدير مكتب مجلة أفكار بالقاهرة (الكويت).
- مدير مركز الوطن العربى للنشر والإعلام (رؤيا) لمدة خمسة سنوات.
- حصل على جائزة أحسن مؤلف لعمل مسرحى موجه للأطفال في الكويت عن مسرحية سندريلا عام ١٩٨٠.
- حصل على جائزة التميز من اتحاد كتاب مصر ٢٠١٥
- كتب عنه أكثر من ٥٣ رسالة جامعية بين مشروع تخرج أو ماجستير أو دكتوراه.

<u>عرض له في مسرح الطفل</u>

- مسرحية سندريلا (الكويت - سلطنة عمان - البحرين)	١٩٨٣ إخراج / منصور المنصور.
- مسرحية الشاطر حسن (الكويت - دبى - أبوظبى)	١٩٨٣ إخراج / أحمد عبد الحليم.
- مسرحية سندس (الكويت - البحرين - قطر)	١٩٨٥ إخراج /محمود الألفى.
- مسرحية على بابا (الكويت - دبى)	١٩٨٥ إخراج/ أحمد عبد الحليم.
- مسرحية اولاد جحا (الكويت - البحرين)	١٩٨٦ إخراج / محمود الألفى.
- مسرحية حذاء سندريلا (الكويت - بغداد)	١٩٨٧ إخراج /دخيل الدخيل.
- مسرحية بيبى والعجوز (الكويت - بغداد)	١٩٨٨ إخراج / حسين مسلم.
- مسرحية فرسان بنى هلال (الكويت)	١٩٨٩ إخراج / محمد سالم.
- عنتر بن شداد (الكويت)	١٩٨٩ إخراج/أحمد عبد الحليم

- مسرحية اولاد جحا (مصر) ١٩٨٩ إخراج / المؤلف.
- مسرحية سندس ١٩٨٩ إخراج / خمسة مخرجين.
- مسرحية حكاية لولو وكوكو ١٩٩٠ إخراج / المؤلف.
- مسرحية قميص السعادة – القاهرة ١٩٩٣ إخراج / محمد عبد المعطى

فرقة تحت١٨ القطاع الاستعراضى بطولة ١٩٩٦ إخراج / حسام عطا
وجدى العربى - عبد الرحمن أبو زهرة
عائشة الكيلانى - علاء عوض

- مسرحية حب الرمان وخيزران (القاهرة)
- فرقة تحت ١٨ القطاع الاستعراضى.. بطولة : مى عبد النبى - لمياء الأمير - محمد عبد المعطى ،أحمد الحجار.
- مسرحية (سفروتة في الغابة) ١٩٩٨ إخراج د. محمد عبدالمعطى

من إنتاج المؤلف.. وتم عرض المسرحية في (مهرجان قرطاج المسرحى بتونس) بطولة / وفاء الحكيم ،محمد عبد المعطى

كتب العديد من الروايات منها :

١- مسافرون بلاهوية ١٩٩٧
٢- نسكافيه ٢٠١٠
٣- قهوة سادة ٢٠١١
٤- كابتشينو ٢٠١٢
٥- ليالى دبى (جزأين : شاي أخضر - شاي بالياسمين) ٢٠١٤
٦- كل من عليها خان ٢٠١٥
٧- حتى يطمئن قلبى ٢٠١٦
٨- ما أنا بكاتب (تشظى منها روايتان : وهمت به – شط إسكندرية يا شط الهوى) ٢٠١٧
٩- نوروموسى الحبل السري للروح ٢٠١٨
١٠- نيروزي والبنت وجد ٢٠١٨
١١- شهر زاد تحب القهوة سادة ٢٠١٨
١٢- كرس على البحر ٢٠١٨
١٣- هل ما زلت تشرب السيجار ٢٠١٨
١٤- الحاكم بأمر الله وشمس ٢٠١٨

١٥- وتحممت بعطرها ٢٠١٩
١٦- حكاية البنت لامارو قراقوش ٢٠١٩
١٧- لو لم أعشقها ٢٠١٩
١٨- كل هذا الحب ٢٠١٩
١٩- نسيت أحلامى في باريس ٢٠١٩
٢٠- أنا وفاطمة ومارك ٢٠١٢ – رواية رقمية تفاعلية ط ٢٠٢٠
٢١- أنا ومارك ويوسف ٢٠١١ - يوميات رجل يضاجع الوطن والتاريخ – ط ٢٠٢١
٢٢- زينب ومارك وأنا ٢٠١٤ - طبعة ٢٠٢٢
٢٣- الدولاب – مثلث الحب – تنويعات تقنية على محور واحد – ط ٢٠٢٢
٢٤- الفلاح عبد المطيع في ثلاث رؤى – تنويعات تقنية على محور واحد – ط ٢٠٢٢
٢٥- سنابل وأحلام – تنويعات تقنية على محور واحد – قصة – فيلم – تليفزيون - ط ٢٠٢٢

مشاريع السيد حافظ الفنية للمسرح

مشروع المسرح الكوميدي:

١. الغجرية والسنكوح
٢. وسام من الرئيس
٣. رحلات ابن بسبوسة
٤. أنا ما ليش حل
٥. عريس الغفلة
٦. حكاية الفلاح عبد المطيع
٧. حكاية مدينة الزعفران
٨. الحوش
٩. الراجل اللى لعبها صح
١٠. امسكوا سالم حشيشة
١١. ملك الزبالة
١٢. حرب الملوخية
١٣. الرقص على النار

١٤. عوانس ٢٠٠٠

١٥. بيت الحبايب

١٦. خطفونى ولاد الإيه

<u>كتب مشروعاً مسرحياً للقضية الفلسطينية وحرب أكتوبر والاستنزاف والقضية المصرية الوطنية ضد الانجليز، تضمن :</u>

١. رجال في معتقل
٢. يا زمن الكلمة الكدب الكلمة الخوف الحانة الشاحبة العين
٣. والله زمان يا مصر
٤. الأقصى في القدس يحترق
٥. أحبك يا مصر
٦. حدث كما حدث ولكن لم يحدث أي حدث.
٧. الحانة الشاحبة العين تنتظر الطفل العجوز الغاضب.
٨. مصطفى كامل.
٩. العزف في الظهيرة.
١٠- عبدالله النديم.

<u>كتب لمسرح الطفل مشروعا به مسرحيات</u>

١) سندريلا
٢) الشاطر حسن
٣) أبو زيد الهلالى
٤) سندريلا والأمير
٥) سندس
٦) على بابا
٧) أولاد جحا
٨) بيبى والعجوز
٩) سندباد سواح في البلاد

١٠) قطر الندى
١١) عنتر بن شداد
١٢) فستق وبندق
١٣) الفارة يويو والقطة نونو
١٤) أحلام بابا نويل
١٥) حمدان ومشمشة
١٦) سفروته في الغابة
١٧) حب الرمان وخيزران
١٨) الوحش العجيب
١٩) نوسة والعم عزوز
٢٠) الساحر حمدان.

<u>قدم مشروعا للمسرح التجريبى به</u>

١) كبرياء التفاهة في بلاد اللا معنى.
٢) حدث كما حدث ولكن لم يحدث أي حدث.
٣) هم كما هم ولكن ليسوا هم.
٤) علمونا أن نموت وأن نحيا
٥) الطبول الخرساء في الأودية الزرقاء.
٦) حبيبتى أنا مسافر والقطار أنت والرحلة الإنسان.
٧) حبيبتى أميرة السينما
٨) إشاعة.
٩) أجازه بابا
١٠) الميراث

سيمفونية المواقف ٥ مسرحيات تجريبية فصل واحد وهى :

١١) إيقاع في رحم الكلمات العذرية
١٢) نغم في الحلم الفوضوي.
١٣) تقسيمات مختزنة للشمس

١٤) سقوط حضارة لوط
١٥) الخادمة والعجوز(٦ مسرحيات تجريبية)
١٦) المفتاح
١٧) الخلاص يا زمن الكلمة الكذب الكلمة الخوف.
١٨) سيزيف القرن العشرين.

الأشجار تنحنى أحيانا (مسرحيات تجريبية) وهى :

١٩) رجل ونبى وخوذة.
٢٠) امرأة وزير وقافلة
٢١) طفل وقوقع وقزح.
٢٢) لهو الأطفال في الأشياء شيء
٢٣) تكاثف الغثاثة على الخلق موتا
٢٤) خطوة الفرسان في عصر اللا جدوى.. كلمة
٢٥) محبوبتى محبوبتى قمر الخصوبة في شرنقة حبنا ميلادا
٢٦) تعثر الفارغات في درب الحقيقة.. بحث
٢٧) يا له من عالم مظلم بارد متخبط
٢٨) الحانة الشاحبة العين تنتظر الطفل العجوز الغاضب
٢٩) معزوفة للعدل.. الغائب.

كتب ٣١ مسرحية بين دقيقة ونصف دقيقة في مجموعة "صراع الألوان. وهى :

١. صراع الألوان
٢. وطن
٣. العلم
٤. حياة مواطن
٥. المرحوم
٦. رداء الأبيض والأسود
٧. طوق الوطن

٨. لا والموت شرفا
٩. مسرحية الثورة
١٠. مسرحيات قصيرة جدا
١١. الإعلام
١٢. الخروج من دورة مياه
١٣. أغنيات قشور الليمون في ميدان التحرير
١٤. تمثال في الميدان
١٥. ذات صباح
١٦. ليلة ٢٨ يناير ٢٠١١
١٧. حوار الجياد المجهدة
١٨. الدراما إشارة دخان في مسرح مظلم
١٩. القبض على ثائر التحرير
٢٠. الثورة – نجم الإنترنت
٢١. المحطة
٢٢. عربة اللّه
٢٣. سوف تصعد
٢٤. حديث عن رجل
٢٥. الإنسان
٢٦. الأقصى في القدس يحترق
٢٧. من الذي يدق الباب.
٢٨. لا أستطيع أن أسكت
٢٩. أرض اللامحدود
٣٠. رجل مهم وغير مهم
٣١. العزف في الظهيرة

مزامير السيد حافظ المسرحية: وهى:

٣٢. لعلنا نفلح

٣٣. لعلنا ننجح
٣٤. - لعلنا نفكر
٣٥. مزامير من لغة الصمت (حياة)
٣٦. مزامير من لغة الصمت (انتظار)
٣٧. نعم.. لا
٣٨. محاضرة
٣٩. أنا
٤٠. ذات مساء
٤١. بنفسج
٤٢. الكلمة للأرض أرض الكلمة
٤٣. روما ونيرون
٤٤. سوف نصعد
٤٥. قصيدة
٤٦. النار وعصفور الجنة من الأم.. إلى الفتى الطائر
٤٧. ذات ليل
٤٨. حياة
٤٩. ذات صباح
٥٠. حكاية مدينة الزعفران
٥١. ظهور واختفاء ابو ذر الغفاري.
٥٢. يوسف بن تاشفين
٥٣. قرية المرفوض في مدبنة الرفض ترفض رفض الأشياء
٥٤. القطار المسافر الى القاهرة على رصيف رقم ٣
٥٥. أغنيات قشور الليمون تلفت أنظار حفل كونسير في متحف الفنون الجميلة في شارع منشأ بمحرم بك بالإسكندرية
٥٦. بوابة الميناء
٥٧. المنشار
٥٨. التحقيق

٥٩. المسافر ٢٠١٨

٦٠. الجراد ٢٠١٨

قدم مشروعًا للمسرح النسوي يحتوي على (٥) مسرحيات للنساء
تحت عنوان إكسبريسو ومعها

١) امرأتان
٢) اكسبريسو
٣) ليلة ليلاء
٤) ليلة الخميس
٥) ليلة اختفاء الحاكم بأمر الله
٦) ليلة اختفاء إخناتون
٧) ليلة اختفاء فرعون موسى

كما كتب السيد حافظ للمسرح ثلاث مسرحيات مونودراما. وهى:

١- اكسبريسو
٢- الخادمة والعجوز
٣- أجازة بابا

أخرج للمسرح

- مسافر ليل (لصلاح عبد الصبور) عام ١٩٧٠ من بطولة ٢٥ طفل وطفلة (أصغرهم ٦ سنوات وأكبرهم ١٢ سنة) عرض غنائى موسيقى (ألحان حمدى رؤوف وكورال ٤٠ طفل وطفلة) المسافر ٦ شخصيات والراكب ٦ شخصيات عشري السترة ١٠ شخصيات.
- (الحبل) إيوجين أونيل ١٩٦٨ بطولة مهدي يوسف (المؤلف الشهير الحالى) – معهد إعداد الفنيين التجاريين.
- الزوبعة لمحمود دياب، كلية التربية عام ١٩٧٣.
- الخروج من ساحل المتوسط قصيدة محمود درويش عرض بطولة ١٢٠ ممثل وممثلة من الشباب.
- آه يا وطن ١٩٧٣ قصائد سيد حجاب، مجدي نجيب، عبد الرحمن الأبنودي - فؤاد حداد.
- حديقة الحيوان لإدوارد أولبى ترجمة علي شلش بطولة "أحمد آدم" نجم الكوميديا حاليًا، صفاء غراب قصاص معروف حاليًا.

- كوكو ولولو ، تأليف الكاتب ١٩٨٩ إنتاج خاص.
- أولاد جحا ، تأليف الكاتب ١٩٨٩ إنتاج قصر ثقافة مصطفى كامل.
- نال جائزة أحسن مخرج في مراكز الشباب عام ١٩٧٠ عن مسرحية (جواز سفر) إعداد / عن أشعار محمود درويش وسميح القاسم.

أسس جماعات تجريبية للمسرح

- فرقة الصعاليك – فرقة ألف باء مسرح – جماعة الاجتياز – وكان ضمن هذه المجموعة الفنان / فاروق حسنى وزير الثقافة السابق ، ود / مصطفى عبد المعطى وكيل وزارة الثقافة السابق. والفنان مسعد خميس وعلى الجندي ومحمد نوار وقد أخرج يوسف عبد الحميد مسرحية كبرياء التفاهة في بلاد اللامعنى بطولة مسعد خميس ونازك نازو ومسرحية سيزيف بطولة على الجندي.. ومسرحية إيقاع في رحم الكلمات العذرية بطولة محمد أنور.
- جماعة المسرح الطليعى التى قدمت مسرحية (آه يا وطن) لمدة ١١٠ يوم وكانت أول فرقة للهواة في تاريخ مصر تقدم عرضاً متواصلاً دون أجازة – عام ١٩٧٣.

أعماله في فرق الأقاليم والمحافظات

م	المكان	المسرحية	المخرج	سنة العرض
١	بيت ثقافة أبو تشت	رحلات ابن بسبوسة	فريد عبد الحميد	١٩٩٤
٢	بيت ثقافة السنبلاوين	رحلات ابن بسبوسة	رجائى فتحى	١٩٩٥
٣	قصر شبرا الخيمة	ملك الزبالين	محمد الخولى	١٩٩٦
٤	ميت غمر	ملك الزبالين	على عزب	١٩٩٦
٥	العائم	ملك الزبالين	محمد الخولى	١٩٩٦
٦	القليوبية	ملك الزبالين	ماهر سليم	١٩٩٦
٧	أبو حمص	قراقوش والأراجوز	سيد هنداوي	١٩٩٧
٨	العريش	النديم	عبد الستار الخضري	١٩٩٧
٩	غزل المحلة	خطفونى ولاد الإيه	مجدي مجاهد	١٩٩٧
١٠	بلبيس	رحلات ابن بسبوسة	إبراهيم شكري	١٩٩٧
١١	المسرح العائم	قراقوش والأراجوز	محمد الخولى	١٩٩٧
١٢	بيت منشية ناصر	عاشق القاهرة	أحمد عبد الباقى	١٩٩٨
١٣	قصر	حكم قراقوش	أسامة شفيق	١٩٩٨
١٤	بيت النصر	ملك الزبالين	فوزي شنودة	١٩٩٩
١٥	أبو حمص	ملك الزبالين	عادل شاهين	٢٠٠١
١٦	الجيزة	حرب الملوخية	أشرف فاروق	٢٠٠٢

١٧	أبنوب	حرب الملوخية	عادل بركات	٢٠٠٢
١٨	الغنايم	وسام من الرئيس	محمد المصري	٢٠٠٤
١٩	زفتى	وسام من الرئيس	السيد الحسينى	٢٠٠٤

أشهر ما أخرج السيد حافظ من مسرحيات للمسرح

١) بنطلون روميو تأليف أبو السعود الأبيارى

٢) الغربان - تأليفه

٣) مسافر بلا متاع لجان انوى.

٤) الخواجة لامبو مات لعبد الرحمن الأبنودي

٥) شرق المتوسط لمحمود درويش

٦) الزوبعة لمحمود دياب

٧) الحبل لجان أنوى

٨) حديقة الحيوان لإدوارد أولبى بطولة أحمد آدم

٩) هم كما هم وليسوا هم الصعاليك تأليفه وبطولة مهدي يوسف المؤلف الشهير حاليًا مؤلف يوميات ونيس

١٠) ليالى الحصاد لمحمود دياب

١١) أحبك يا مصر تأليفه

١٢) سندس تأليفه

١٣) الخطوبة لتشيكوف

١٤) المخبأ تأليفى

١٥) واللّه زمان يا مصر تأليفه

١٦) أحبك يا مصر تأليفه

١٧) مصطفى كامل تأليفه

١٨) عبد اللّه النديم تأليفه

١٩) مسافر ليل لصلاح عبد الصبور كاملة من بطولة ٣٠ طفلاً ألحان حمدى رؤوف

٢٠) أولاد جحا تأليفه

٢١) ومن أشهر ممن ساعده في الإخراج لسنوات الأستاذ عادل شاهين

الأستاذ محمد غباشى النجم المعروف الآن
المخرج ناجى أحمد ناجى
المخرج سيد شعبان
المخرج رمضان عبد الحفيظ

<u>أخرج مسرحياته المؤلفة للمسرح من مصر الأساتذة المخرجون</u>

أحمد عبد الحليم أخرج ٤ مسرحيات
محمود الألفى مسرحيتان
مجدى عبيد مسرحيتان
فاروق زكى مسرحية
دكتور محمد عبد المعطى مسرحيتان
دكتور حسام عطا مسرحية
فاروق زكى مسرحية
سمير حسنى مسرحية
محمد متولى مسرحية
عبد الرحمن الشافعى مسرحية
أشرف فاروق مسرحية
أحمد إسماعيل مسرحية
سمير زاهر مسرحية
عادل شاهين مسرحية
أسامة شفيق مسرحيتان
مجدى مجاهد مسرحيتان
محمد سالم مسرحية
على سرحان مسرحية
عباس أحمد مسرحية
إميل شوقى مسرحية

بالإضافة لحوالى ٣٠ مخرجًا من أشهر مخرجى المحافظات

أخرج مسرحياته من العراق الأساتذة

د. وليم يلدا مسرحية الطبول الخرساء في الأودية الزرقاء
دكتور سعدي يونس مسرحية حكاية الفلاح عبد المطيع
دكتور عباس التاجر العراق بابل مسرحية حكاية مدينة الزعفران
دكتور بشار عليوى مسرحية اختفاء أبى ذر الغفارى
المخرج هشام عبد الرحمن (إعداد وإخراج) مسرحية (سيمفونية العصافير) الفلسطينى المقيم في بغداد معدة عن مسرحية (حبيبيتى أنا مسافر والقطار أنت والرحلة الإنسان) للكاتب المصري السيد حافظ مع مجموعة من أشعار معين بسيسو ومحمود درويش عرضت في معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٨٧ على خشبة المسرح الدوار في المعهد وهى ضمن أطروحات الطلبة للتخرج في المعهد وكانت الممثلة زهرة بدن تمثل أحد أدوار المسرحية الرئيسة فيها..

من الكويت أخرج مسرحياته

منصور المنصور (مسرحية سندريلا)
دخيل الدخيل (مسرحية سندريلا والأمير الجزء الثانى)
د حسين مسلم (مسرحية بيبى والعجوز)
عبد اللّه عبد الرسول (مسرحية مدينة الزعفران وحكاية الفلاح عبد المطيع)

أشهر من أخرج له في الإمارات

جاسم عبيد الساحر حمدان

أشهر من أخرج له من تونس

الطيب السهلى المخرج التونسى أخرج مسرحية الفلاح عبد المطيع مرة في فرقة جزائرية باسم " الليلة نحكى " ونالت جائزة افضل عرض ٢٠١٠ ومرة في تونس لفرقة تونسية تونس باسم "ثورة الصبار"

كتب ودراسات مسرحية قدمت عن أعماله في مسرح الطفل :

- كتاب بحث رسالة الحكاية الشعبية في مسرح الطفل في الكويت - دراسة في مسرح السيد حافظ للباحثة آمال الغريب - المعهد العالى للفنون المسرحية ١٩٨٤- الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٧.
- كتاب بحث رسالة في الشخصية التراثية وظيفتها الفنية والفكرية في مسرح السيد حافظ - سميرة أوبلهى - مكناس المغرب ١٩٨٦-الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٨.
- الشخصية التراثية الشعبية في مسرح الطفل عن السيد حافظ - نموذجًا على بابا - نزيهة بن طالب (الناشر - العربى للتوزيع).
- مسرح الطفل عن السيد حافظ – نموذجًا " مسرحية الشاطر حسن " فاطمه حاجى - المغرب ١٩٩١.
- مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجًا مسرحية " قميص السعادة " نعيمة عبد اللاوي ١٩٩٦- ١٩٩٧. (المغرب).
- مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجا مسرحية "سندريلا والأمير . وقميص السعادة" د. عبد العزيز خلوفة - جامعة محمد بن الله - فاس – المغرب ٢٠٠٢-٢٠٠٣.
- دور مسرح الطفل في ترسيخ بعض القيم الأخلاقية عن طريق الحكاية الشعبية نموذج " سندريلا " للسيد حافظ . سناء جلال أحمد على – جامعة المنوفية – قسم الإعلام التربوي – جمهورية مصر العربية ٢٠٠٢- ٢٠٠٣.
- مسرح الطفل - دكتور على عاشور الجعفر – الكويت
- مسرح الطفل في الكويت – د. نرمين الحوطى – الكويت
- خصوصية التأليف لمسرح الطفل في الوطن العربى (نموذجاً السيد حافظ) – م.م. حيدر على الأسدى – العراق.
- مفهوم الثورة في مسرح الطفل في أعمال السيد حافظ – د. رشا دياب كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – جمهورية مصر العربية.

<u>كتب ودراسات مسرحية عن أعماله في المسرح التجريبى والمسرح والتراث العربى :</u>

- بحث في اللغة الشعرية في مسرح السيد حافظ - موسكو - تحت إشراف المستشرق فلاديمير شاجال.

- كتاب إشكالية التأهيل في المسرح العربى - صليحة حسنى - بحث- كلية الآداب والعلوم الإنسانية - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٧.
- كتاب الفلاح في المسرح العربى - نموذجًا حكاية الفلاح عبد المطيع - للسيد حافظ – خديجة الفلاح - جامعة محمد الأول -المغرب الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٨.
- كتاب البطل الثوري في مسرح السيد حافظ - نموذجا ظهور واختفاء أبى ذر الغفاري- منصورية مباركى - وجدة - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٩.
- كتاب القضية الفلسطينية في مسرح السيد حافظ -نموذجًا ٦ رجال في معتقل شنايف الحبيب - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٩٠.
- مفهوم الإرشادات المسرحية ومسألة التجريب في المسرح العربى.
- السيد حافظ نموذجًا من خلال مسرحية " طفل وقوقع وقزح " حقون حميد - المغرب١٩٩٢.
- التجريب في مسرح السيد حافظ الحانة الشاحبة العين تنتظر الطفل العجوز الغاضب- نموذجا- عائشة عابد - جامعة محمد الأول -١٩٩١.
- التجريب والعبث في المسرح العربى من خلال مسرحية سيزيف للالسيد حافظ – حليمة حقوقى ١٩٩٢.
- التجريب في مسرح السيد حافظ نموذجًا ١ " حبيبتى أنا مسافر والقطار أنت والرحلة الإنسان " ١٩٩٢-١٩٩٣ بنيونس الهواري. (المغرب)
- المسرح السياسى عند السيد حافظ من خلال مسرحية " ملك الزبالة أو الزبالين " رزوق أحمد – جامعة محمد الأول- وجدة- المغرب - ١٩٩٦.
- إشكالية التجريب في مسرح السيد حافظ أطروحة لنيل دبلوم الدراسات العليا بنيونس الهواري ١٩٩٩-٢٠٠٠ (المغرب).
- المسرح التجريبى عند السيد حافظ نموذجًا مسرحية " سيزيف " سميرة لمسايح ٢٠٠٢-٢٠٠٣ (المغرب).
- التراث والمسرح مسرحية " حلاوة زمان " السيد حافظ - نموذجًا - فاطمة زكاوي ٢٠٠٢-٢٠٠٣.
- السيد حافظ والمسرح التجريبى د. ليلى بن عائشة – الجزائر.

المسلسلات التليفزيونية:

مبارك	(١٥ حلقة) إخراج /كاظم القلاف.
العطاء	سهرة (الكويت) إخراج / عبد العزيز منصور.
الحب الكبير	سهرة (الكويت) إخراج / حسين الصالح.
الغريب	سهرة ٣ أجزاء (الكويت) إخراج /يوسف حمودة.
صغيرات على الحب	مسلسل ١٥ حلقة (تليفزيون الكويت) بطولة: حياة الفهد- إخراج / محمد عيسى.
صدى الأيام	سهرة (تليفزيون الكويت) إخراج /كنعان حمد- بطولة : منصور المنصور- هدى حمادة.
الدرب الجديد	سهرة تليفزيونية بطولة : جلال الشرقاوي. ياسر جلال. طارق دسوقى. إخراج / سيد عبيدو. (التليفزيون المصري).
منين أجيب ناس	مسلسل ١٥ حلقة بطولة معالى زايد. محمد وفيق. حنان شوقى. محمود الجندي. إخراج كريم ضياء الدين (التليفزيون المصري).
أنا وبناتى في الزحام	مسلسل ١٥ حلقة بطولة زيزي البدراوي. أحمد خليل. سيد عبد الكريم .أحمد سلامة إخراج محمد عبد السلام (التليفزيون المصري).
علاء الدين والأميرة ياسمين	مسلسل أطفال ــ يقع المسلسل في ٣٦ حلقة بطولة / نوال أبو الفتوح. أحمد عبد الوارث. ضياء المرغنى. هشام عبد الله. ناصر سيف. هالة فاخر إخراج / أيمن عبيس (إنتاج التليفزيون المصري).
عصفور تحت المطر	مسلسل في ٣١ حلقة بطولة / أحمد عبد العزيز. تيسير فهمى. أحمد ماهر. وجدي العربى. سيد عبد الكريم. عزة بهاء. تهانى راشد. غسان مطر. هشام عبد الله. ضياء المرغنى. مخلص البحيري ومن إخراج / محمود بكري (إنتاج التليفزيون المصري).
همام وبنت السلطان	مسلسل أطفال ــ يقع المسلسل في ٢٨ حلقة بطولة / هالة فاخر. علا رامى. وجدي العربى. غسان مطر. عايدة عبد العزيز. حنان سليمان.. ومن إخراج / أحمد مجدي (ومن إنتاج التليفزيون المصري).
وبحلم بيك يا وطن	مسلسل أطفال - يقع المسلسل في ٣٠ حلقة - بطوله احمد سلامه ونوال أبو الفتح ومحمد وفيق وممدوح وافي وإخراج محمد دنيا.

المسلسلات الإذاعية :

مسلسل البيت الكبير — ٩٠ حلقة / إذاعة قطر مدة الحلقة ١٥ق

مسلسل غرباء في الحياة — البحرين / إذاعة ٣٠ حلقة.

٥ مسلسلات إذاعة – الكويت — المسلسل ٣٠ حلقة .

٩٠ حلقة برنامج كتاب خليجي — إذاعة قطر .

٣٠ حلقة إغاثة الأمة — إعداد وسيناريو - انتاج إذاعة قطر إذاعة قطر

٣٠ حلقة مسلسل جنون وفنون التاريخ — إذاعة أبو ظبى - إخراج / حبيب غلوم

٣٠ حلقة مسلسل علاء الدين والأميرة ياسمين — إذاعة الكويت إخراج / أحمد مساعد بطولة محمود يس

٣٠ حلقة مسلسل سندباد — إذاعة الكويت.إخراج أحمد مساعد

٣٠ همام وبنت السلطان — إذاعة البحرين - إخراج/ إبراهيم عيسى

قائمة كتب الدراسات النقدية والرسائل الجامعية عن أعمال الكاتب السيد حافظ

١- الفعل الدرامى في مسرح السيد حافظ - دكتور مصطفى رمضانى (مغربى) و٦ باحثين معه.
٢- التشظى وتداخل الأنواع الأدبية (تجربة السيد حافظ في المسرواية) "جزءان" إعداد : د. نجاة صادق الجشعمى .
٣- المسرح التجريبى بين المراوغة اضطراب المعرفة د. نجاة صادق الجشعمي – العراق.
٤- السيد حافظ في عيون الباحثين والنقاد الجزائريين د. نجاة صادق الجشعمى – العراق.
٥- المشاكس د. نجاة صادق الجشعمي – العراق
٦- التأثيث المكانى في رواية ليالى دبى شاى بالياسمين – د. محمد زعترى - الجزائر.
٧- أعمال السيد حافظ المسرحية من الفهم والتفسير إلى صناعة الوعى إعداد الدكتور: مفتاح خلوف – الجزائر – ط ٢٠٢٠م.
٨- الحب الملكى – سحر التنهيد والعشق – مقتطفات من سباعية السيد حافظ الروائية – د.نجاة صادق الجشعمى – العراق ٢٠٢٠م
٩- السيد حافظ والذاكرة المسرحية في حوارات – إعداد الكاتب : أحمد حافظ - مصر - ط٢٠٢٠م
١٠- امبراطورية المسرح – دراسات نقدية في مسرح السيد حافظ - د.ناديه سعدونى ،الجزائر ط ٢٠٢٠م.
١١- الهجنة الأجانسية في أعمال السيد حافظ الإبداعية - د. نادية سعدونى – الجزائر – ط ٢٠٢٠م.
١٢- معارك المسرح " دراسات في النقد المسرحى لنصوص السيد حافظ " د. إبراهيم بوخالفة – الجزائر – ط٢٠٢٠م

١٣- بلاغة التعبير عن فكر الكاتب السيد حافظ السياسى في إبداعه الروائى – رسالة ماجستير – مى جمال الشربينى – مصر - ط ٢٠٢٠م
١٤- ثنائية المخاتلة بين النص الغائب والصورة الذهنية في مسرح السيد حافظ - إعداد : "أسمهان سعودى وسناء نويوية " اشراف د . محمد زعيتري – الجزائر - ط ٢٠٢٠م.
١٥- التجريب في المسرح العربى مسرح السيد حافظ نموذجًا – إعداد : عبد الحق قرطيط – إشراف الدكتور / يونس لوليدي – المغرب – ط ٢٠٢٠م
١٦- صور المرأة وأبعاد توظيفها في مسرحيات السيد حافظ – إعداد عفاف صغيرة ونادية زوالى – إشراف الدكتور / مفتاح خلوف – الجزائر – ط ٢٠٢٠م.
١٧- التشاكل الأجناسى في سباعية السيد حافظ – د. أمل درويش – القاهرة - مصر.
١٨- إستراتيجية النص وتفاعل المتلقى في الخطاب الأدبى رواية "كابتشينو " للسيد حافظ – د. ربيعة حنيش – الجزائر.
١٩- عمالقة على المقهى مع السيد حافظ – الكاتب والناقد أحمد حافظ – ط ٢٠٢١.
٢٠- التجريب وجماليات البناء السردي في الرواية العربية - ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب" - ط ٢٠٢١.
٢١- معمارية البناء وجماليات السرد ما بين الزمانكية وعولمة النقد – ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب" - ط ٢٠٢١.
٢٢- العنونة ما بين الصورة والزمانكية في الرواية – ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب" - ط ٢٠٢١.
٢٣- شرنعة العشق ما بين البراجماتية والدوجماطيقية - ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب". - ط ٢٠٢١.
٢٤- السرد الروائى ما بين خلخلة التأريخ وتجاوز الذاكرة - ضمن مشروع النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء الرابع - نموذجًا رواية "كل من عليها خان". - ط ٢٠٢١.
٢٥- التمرد على نمطية السرد في بنية الرواية - ضمن مشروع النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء الثانى - نموذجًا رواية "كابتشينو". - ط ٢٠٢١.
٢٦- تجليات التناص في رواية "أنا وفاطمة ومارك" – د. حنان حطاب – ط ٢٠٢١.
٢٧- بناء البطل التراجيدي في مسرح السيد حافظ – إشراف : د. عزوز ختيم إعداد الطالبين بن حافظ عائشة ـ بوزيدي زكريا - جامعة محمد بوضياف – الجزائر ط ٢٠٢١.
٢٨- فنيات الكتابة المسرحية " مسرحية امرأتان نموذجًا" للكاتب السيد حافظ – دراسة بقلم بسمة حرود ـ نورة حبيب ـ تقديم الدكتور محمد زعيتري – الجزائر - طبعة ٢٠٢١م.
٢٩- البنية السردية في الرواية العربية الحديثة رواية "ما أنا بكاتب" للسيد حافظ رسالة ماستر - الجزائر بقلم بلقليل دلال و بن صوشة كنزة – ط ٢٠٢٢
٣٠- المرأة والبعد الاجتماعى والعقائدي في رواية "كل من عليها خان" للسيد حافظ - إعداد : حمريط زهيرة - خلفة إيمان – ط ٢٠٢٢
٣١- البعد السياسى التحريضى في نصوص السيد حافظ المسرحية دراسة بقلم ايمان خالد مهدي عمران – ط ٢٠٢٢

٣٢- البناء الفنى في الرواية المسرحة نموذجًا رواية كل من عليها خان للسيد حافظ دراسة بقلم أ. فضيلة طايبى و أ. آسيا خيتوس – ط ٢٠٢٢

٣٣- تشكيل النّص غير الملفوظ فـى مسرحيات السّيد حافظ رسالة ماجستير بقلم زهرة هبوب وصفية زلوف - إشراف البروفسور مفتاح خلوف – جامعة محمد بوضياف – الجزائر – ط٢٠٢٢

٣٤- السيد حافظ في عيون نقاد وأدباء فلسطين - مجموعة نقاد من فلسطين

(د. إبراهيم طه أ. عبد الله الشيتى أ. حسن عبد الهادي د. نادر القنة
أ. وليد أبو بكر أ. عبد القادر كراجة أ. ناصر العودة (سليمان الشيخ - أ. ماجد الشيخ)

٣٥- البناء الفنى للحكاية الشعبية على بابا والأربعين حرامى بين الموروث الشعبى أ. يوسف عبد الرحمن إسماعيل

٣٦- إعادة كتابة التاريخ في مسرح الطفل العربى. مسرحية. أبوزيد الهلالى. للسيد حافظ إعداد : سعاد مدانى - نصيرة بن زموري

٣٧- السيرة الشعبية في مسرح الطفل - السيد حافظ نموذجا - د. طارق الحصري.

٣٨- هندسة الشخصيات في رواية ليالى دبى للكاتب السيد حافظ - فاطمة صغيري

٣٩- الحاكم بأمر الله ما بين بن باكثير والسيد حافظ وسالم بن حميش - ا.د. محمد عبازه

٤٠- السيد حافظ في عيون كتاب وفنانين ونقاد العراق - إعداد. نجاة صادق الجشعمى

د. خلود جبار عبيد د. نزار شبيب العبادي م.م. حيدر على الأسدي أ. سحر الجابري
د. ستار عايد العتابى م.م. زينب نوري لعيوس أ. صالح البدري د. خلود محمود عبود
أ. أحمد سعدون البزونى أ. يوسف عبود جويعد

٤١- "السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء الكويت" إعداد : د. نجاة صادق الجشعمى

د. محمد المنصور د. نرمين يوسف الحوطى د. محمد مبارك الصوري أ. آمال الغريب
أ. عبد الله عبد الرسول أ. عماد منصور المنصور أ. صالح الغريب أ. عبد المحسن الشمري
أ. أحمد الرقعى أ. فيصل السعد أ. خليل الوادي

٤٢- حضور الفاطميين في مسرحيات السيد حافظ - د. نزار شبيب كريم العبادي

٤٣- السرد الروائى ما بين خلخلة التأريخ وتجاوز الذاكرة - د. نجاة صادق الجشعمى

أ.د. هاجر مباركى د. وفاء كمالو د. سعيدة خلف د. داليا بدوي
أ. شيماء أحمد رُميح أ. رضوى جابر شعبان أ. حسن الجوخ أ. بسنت حسين
أ. مى جمال الشربينى أ. طايبى فضيلة أ. خيتوس آسيا

الشخصيات ما بين المرئى واللامرئى والثابت والمتغير في السرد الروائى - السيد حافظ نموذجا
إعداد : د. نجاة صادق الجشعمى

أ.د. فايزة محمد سعد أ.د. سيد على إسماعيل د. عايدي على جمعة د. كاميليا عبد الفتاح
أ. إيمان الزيات أ. رضوى جابر أ. أحمد حنفى أ. أمل سالم

٤٤- التجريب وانحرافات السرد في الرواية - السيد حافظ نموذجا إعداد : د. نجاة صادق الجشعمى

د. نجاة صادق الجشعمى	أ.د. هاجر مباركى	د. أفكار أحمد زكى
د. سعيدة خلف		
د. وفاء كمالو	د. كامليا عبد الفتاح	د. محمد مخيمر
د. داليا بدوي		
د. رائدة العامري	أ. إيمان الزيات	أ. احمد محمد الشريف
أ. سحر الجابري		
أ. بسنت حسين	أ. فاديا سلوم	أ. رضوى جابر

٤٥- التجريب ومكونات البنى السردية في الرواية- السيد حافظ نموذجا- إعداد: نجاة صادق الجشعمى.

٤٦- العنونه ما بين الصورة والزمانكية في الرواية - السيد حافظ نموذجا - د. نجاة صادق الجشعمى

٤٧- تجليات التناص في الخطاب السردي. رواية أنا وفاطمة مارك للسيد حافظ نموذجا
إعداد : (سميحة بايفوح - والزهرة خنوش - وراضية كبور)

٤٨- الحب ما بين الاصطلاح والرمزية - روايات السيد حافظ نموذجا - د. نجاة صادق الجشعمى

٤٩- تجليات الحداثة في الخطاب السردى المعاصر كل من عليها خان للكاتب السيد حافظ نموذجا –د. فايزة محمد سعد

٥٠- صورة المجتمع في نصوص مسرح الطفل المستلهمة من التراث عند السيد حافظ - د. هدى سعيد عبد العليم

٥١- المسرح والتراث والتاريخ تجربة السيد حافظ- سميرة أوبلهى

٥٢- التجريب في المسرح العربى مسرح السيد حافظ نموذجًا- عبد الحق قرطيط

٥٣- صورة المرأة وأبعاد توظيفها في مسرحيات السيد حافظ "نماذج مختارة" – إعداد: عفاف صغيري و نادية زوالى

٥٤- ثورة الإبداع في المسرح والسرد نموذجًا الكاتب السيد حافظ- د. وفاء كمالو

٥٥- جمالية الكتابة المسرحية و السردية عند السيد حافظ- د. كمال الدين عيد

٥٦- مملكة السرد - دراسات نقدية في سرديات السيد حافظ- د. إبراهيم بوخالفة

٥٧- الهجنة الأجناسية في أعمال السيّد حافظ الإبداعية- د. نادية سعدونى

٥٨- مفهوم الثورة في مسرح الطفل في أعمال السيد حافظ- رشا دياب

٥٩- خصوصية التأليف في مسرح الطفل في الوطن العربى- السيد حافظ نموذجا إعداد: د. حيدر على الأسدي

٦٠- التأثيث المكانى في رواية ليالى دبى شاي بالياسمين للكاتب السيد حافظ
إعداد : سليم ميرة - خالد ربعى

٦١- تمثيل العالم حفريات في الأدب الروائى للكاتب السيد حافظ- د. إبراهيم أبو خالفة - الجزائر

٦٢- السيد حافظ في عيون نقاد المغرب- الجزء الأول- إعداد : نجاة صادق الجشعمى

أ.د. مصطفى رمضانى	أ.د عبد الرحمن بن زيدان	د. شنايف الحبيب
أ. محمد السعيدى	أ. نصيرة يعقوبى	أ. عبد السلام بوسنينه
أ.د. عبد الكريم برشيد	أ. الهوارى بن يونس	أ. نعيمة عبد لاوى
أ. محمد المحراوى	أ. ثوريا ماجدولين	أ. سعاد درير

٦٣- السيد حافظ في عيون نقاد المغرب- الجزء الثانى - إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

أ. صفاء درويش | أ.د. عبد العزيز خلوفه | أ. نزيهة بن طالب
د. نادية فضمى | أ. فاطمة حاجى | أ. سميرة أوبلهى
أ. سميرة لمسايح | أ. يمينة الراوي | أ. سعاد درير
أ. زروق أحمد | أ. أحمد مرزاق | أ. حميد حقون
أ. فاطمة زكاوى | أ. حليمة حقونى)

٦٤- انحطاط العالم والسرد العربى السيد حافظ في عيون الباحثين والنقاد الجزائريين

د. إبراهيم بوخالفة | أ.د. ابراهيم بوخالفة | أ. ليلى بن عائشة
أ. هاجر مباركى | د. نادية سعدونى | أ. وافية بولفعة
أ. عائشة حمادو | أ. نصيرة علاك | أ. كلثوم باجى
أ. هيدتش اسماعيل | أ. عبد النّاصر بن بناجى | أ. عبد القادر سرير عبد الله

٦٥- تمظهر التجديد في بنية السرد في القصة القصيرة- السيد حافظ نموذجا – إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

أ.د. إبراهيم بوخالفة الجزائر | د. وفاء كمالو مصر | أ.د. السعيد الورقى مصر
د. ليلى بن عائشة الجزائر | د. هاجر مباركى الجزائر | د. إبراهيم طه فلسطين
د. منيرة مصباح أمريكا | د. عبد العزيز خلوفة الجزائر | د. نادية سعدونى الجزائر
د. أمال شوقى مصر | د. عائشة حمادو الجزائر | د. ماهر عبد المحسن مصر
د. وافيه بو لفعه الجزائر | د. نصيرة علاك الجزائر | أ. فيصل صوفى اليمن
أ. إيمان الزيات مصر | أ. شوقى بدر يوسف مصر | أ. يوسف عبد المسيح العراق
أ. سعيد فرحات لبنان | أ. شاهيناز الفقى مصر | أ. عبد الله هاشم مصر
أ. شفيق العمروسى مصر | أ. سمير عبد الفتاح مصر | أ. محمود قاسم مصر
أ. السيد الهبيان مصر | أ. أحمد محمد الشريف مصر) | أ. عبد الله الشيتى فلسطين

٦٦- التنوع الدلالى في مسرح الطفل - السيد حافظ نموذجا - إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

أ.د جميلة مصطفى الزقاي الجزائر د. ليلى بن عائشة – الجزائر | د. وفاء كمالو – مصر
د. منيرة مصباح - أمريكا | د. لبلبة فتحى – مصر | أ. ايمان حسين – مصر
د. خلود محمود عبود – العراق | د. نرمين يوسف الحوطى | أ. نزيهة بن طالب –
المغربأ. فاطمة حاجى – المغرب | أ. يمينة الراوى – المغرب | أ. أمال الغريب – الكويت
أ. نعيمة عبد لاوى – المغرب | أ. ايمان الزيات – مصر | أ. بدورذات – مصر
أ. عواطف الزين – الكويت

٦٧- رؤية النقد لعلامات النص المسرحى في مسرح الطفل في الوطن العربى- السيد حافظ نموذجا.. إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

٦٨- التشظى وتداخل الأجناس الأدبية في الرواية العربية- السيد حافظ نموذجا- الجزء الثانى إعداد: نجاة صادق الجشعمى

٦٩- التجريب في مسرح السيد حافظ - د. ليلى بن عائشة - الجزائر

٧٠- المسرح التجريبى بين المراوغة واضطراب المعرفة - السيد حافظ نموذجا إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

٧١- إشكالية الحداثة والرؤي النقدية في المسرح التجريبى الجزء الثانى- السيد حافظ نموذجا إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

أ.د. سعد أردش مصر أ.د. عبد الكريم برشيد المغرب أ.د جميلة مصطفى الزقاي الجزائر أ. بنيونس الهواري الجزائر د. سميرة أوبلهى المغرب
أ. فاطمة زكاوى المغرب
د. أحمد العشرى مصر أ. عادل النادى مصر د. مازن الماحى مصر
أ. أحمد غانم مصر أ. حليمة حقونى المغرب أ. عبد الغنى داود مصر
أ. نصيرة يعقوبى المغرب أ. محمود قاسم مصر أ. محمد يوسف مصر
أ. أحمد الشريف مصر د. ليلى بن عائشة الجزائر أ. جبارى عبد الرازق- الجزائر
أ. نادية فضمى المغرب أ. أحمد فضل شبلول مصر أ. شنايف الحبيب فلسطين
د. مصطفى عبد الغنى مصر أ. محمد صدقى مصر)

٧٢- إشكالية ملامح الحب ما بين التمجيد بالمقدس والاستلحاق بالمدنس - السيد حافظ نموذجا إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

٧٣- انعكاس الثقافات تجانسها وتناقضاتها ما بين التجريب والحتمية في النص الروائى - السيد حافظ نموذجا - إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

د. طالب عمران المعموري د. رشا غانم أ. سحر الجابري د. نجاة الجشعمى
د. سعيدة خلف د. مصطفى بوخال أ. محمد عطية محمود أ. سليم ميرة
أ. خالد ربعى د. وفاء كمالو أ. أحمد حنفى د. رياض موسى سكران
أ. أشرف دسوقى على د. داليا بدوي د. محمد مخيمر أ. فهمى إبراهيم
د. خالد البوهى د. أدهم مسعود القاق أ. فاديا سلوم

٧٤- جدلية الأنساق والدلالات الرمزية المضمرة في السرد الروائى - السيد حافظ نموذجا إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

أ.د. كمال الدين عيد أ. فاديا سلوم د. جميلة رحمانى د. حنان حطاب
د. ستار عايد العتابى د. لبلبة فتحى خليفة د. وفاء كمالو د. أمجد ريان
د. إبراهيم بوخالفة أ. دينا نبيل عبد الرحمن أ. عواطف الزين أ. فهمى إبراهيم
أ. أحمد فضل شبلول أ. معتز العجمى أ. أمين بكير أ. محمد الدسوقى
أ. سحر الجابري أ. بسنت حسين

٧٥- كتاب بحث رسالة الحكاية الشعبية في مسرح الطفل في الكويت - دراسة في مسرح السيد حافظ للباحثة آمال الغريب - المعهد العالى للفنون المسرحية ١٩٨٤- الناشر مركز الوطن العربى

٧٦- كتاب بحث رسالة في الشخصية التراثية وظيفتها الفنية والفكرية في مسرح السيد حافظ - سميرة أوبلهى - مكناس المغرب ١٩٨٦- الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٨.

٧٧- بحث في اللغة الشعرية في مسرح السيد حافظ - موسكو - تحت إشراف المستشرق فلاديمير شاجال.

٧٨- كتاب إشكالية التأهيل في المسرح العربى - صليحة حسنى - بحث- كلية الآداب والعلوم الإنسانية - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٧.

٧٩- كتاب الفلاح في المسرح العربى - نموذجا حكاية الفلاح عبد المطيع - للسيد حافظ – خديجة الفلاح - جامعة محمد الأول - المغرب الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٨.
٨٠- كتاب البطل الثوري في مسرح السيد حافظ - نموذجا ظهور واختفاء أبو ذرالغفارى - منصورية مباركى - وجدة - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٩.
٨١- كتاب القضية الفلسطينية في مسرح السيد حافظ - نموذجا ٦ رجال في معتقل شنايف الحبيب - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٩٠.
٨٢- مفهوم الإرشادات المسرحية ومسألة التجريب في المسرح العربى. السيد حافظ نموذجا من خلال مسرحية " طفل وقوقع وقزح " حقون حميد - المغرب ١٩٩٢.
٨٣- التجريب في مسرح السيد حافظ الحانة الشاحبة العين تنظر الطفل العجوز الغاضب - نموذجا - عائشة عابد - جامعة محمد الأول - ١٩٩١.
٨٤- الشخصية التراثية الشعبية في مسرح الطفل عن السيد حافظ - نموذجا على بابا - نزيهة بن طالب (الناشر - العربى للتوزيع).
٨٥- مسرح الطفل عن السيد حافظ –نموذجا "مسرحية الشاطر حسن" فاطمة حاجى - المغرب ١٩٩١.
٨٦- التجريب والعبث في المسرح العربى من خلال مسرحية سيزيف للسيد حافظ - حليمة حقوقى ١٩٩٢.
٨٧- التجريب في مسرح السيد حافظ نموذجا (١) " حبيبتى أنا مسافر و القطار انت و الرحلة الإنسان " ١٩٩٢ - ١٩٩٣ بنيونس الهواري (المغرب)
٨٨- المسرح السياسى عند السيد حافظ من خلال مسرحية " ملك الزبالة أو الزبالين " رزوق أحمد – جامعة محمد الأول _ وجدة _ المغرب _ ١٩٩٦.
٨٩- مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجا مسرحية " قميص السعادة " نعيمة عبد اللاوي ١٩٩٦ - ١٩٩٧. (المغرب).
٩٠- إشكالية التجريب في مسرح السيد حافظ أطروحة لنيل دبلوم الدراسات العليا - بنيونس الهواري ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ (المغرب).
٩١- مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجا مسرحية "سندريلا والأمير وقميص السعادة" د. عبد العزيز خلوفه. - جامعة محمد بن الله - فاس – المغرب ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣.
٩٢- التراث والمسرح مسرحية " حلاوة زمان " للسيد حافظ - نموذجا - فاطمة زكاي ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ (المغرب).
٩٣- دور مسرح الطفل في ترسيخ بعض القيم الأخلاقية عن طريق الحكاية الشعبية نموذج " سندريلا " للسيد حافظ" سناء جلال أحمد على – جامعة المنوفية – قسم الإعلام التربوي –مصر ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣.
٩٤- اللغة الشعرية في مسرح السيد حافظ - د. مفتاح خلوف
٩٥- الفضاء الدرامى وآلية إنتاج المعنى في مسرح السيد حافظ - علياء علاء رمضان عباس
٩٦- العتبات وبعثرة التيمات للسرد المهجن في المسرواية - السيد حافظ نموذجًا – إعداد د. نجاة صادق الجشعمى (دراسات نقدية لمجموعة من النقاد)
٩٧- مقامات التجريب وبنيات التشكيل في الرواية - السيد حافظ نموذجًا– إعداد د. نجاة صادق الجشعمى (دراسات نقدية لمجموعة من النقاد)

٩٨- الخطاب التاريخى المضمر في رواية حتى يطمئن قلبى – شهادة الماستر – جامعة بوضياف – المسيلة – كلية الآدب واللغات – للباحثتين حبيبة عرسلان – أسماء بن التومى – الجزائر

٩٩- بنية الخطاب الروائى - دراسة لنص رواية قهوة سادة للسيد حافظ - رسالة ماستر – ٢٠٢٣- إعداد سميرة معشاشة - جامعة محمد لامين دباغين - سطيف ٢ - كلية الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربى. الجزائر.

١٠٠- التحليل العاملى في النص الروائى ،دراسة لنص رواية نسكافيه – شهادة ماستر - ٢٠٢٣- إعداد عبد الرحيم خضار - جامعة محمد لامين دباغين - سطيف ٢ - كلية الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربى. الجزائر.

١٠١- التجريب في الرواية العربية ،رواية لو لم أعشقها للسيد حافظ أنموذجا - رسالة ماستر - ٢٠٢٣- إعداد بشيري فاطنة - جامعة زيان عاشور بالجلفة - كلية الآداب واللغات والفنون - قسم اللغة وآدابها. الجزائر.

١٠٢- تداولية الخطاب المسرحى للسيد حافظ ، مسرحية يوسف بن تاشفين أنموذجا - تمهيدي رسالة ماستر - ٢٠٢٣- أعداد ماحى عفاف - المركز الجامعى نور البشير - البيض ، معهد العلوم الإنسانية والاجتماعية – قسم الآداب واللغات - الجزائر.

١٠٣- المسافة الجمالية في رواية حتى يطمئن قلبى ، رسالة ماستر - ٢٠٢٣- إعداد : نهلة بركان ، سارة سكات - المركز الجامعى – تيبازة - معهد اللغة والأدب العربى - الجزائر.

١٠٤- اللغة الشعرية في رواية كابتشينو ، رسالة ماستر - ٢٠١٩- إعداد : ورده عطابى واشراق العمرى إشراف الأستاذ الدكتور العبقرى مفتاح خلوف - جامعة محمد بو ضياف بالمسيلة. الجزائر.

١٠٥- مسرح السيد حافظ بين المسرح الطليعى والمسرح التجريبى - د. محمد عزيز نظمى سالم - مركز الوطن العربى للنشر والإعلام (رويا) - القاهرة - ٢٠٢٣.

١٠٦- إبداع السيد حافظ بين عشق الوطن وعطر النساء وهاجس التاريخ - مصطفى بوخال - دار خيال - الجزائر – ٢٠٢٣.

١٠٧- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر - ج ١ – ط ٢٠٢٣.

١٠٨- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – ج ٢ – ط ٢٠٢٣.

١٠٩- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – ج ٣ – ط ٢٠٢٣.

١١٠- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – ج ٤ – ط ٢٠٢٣.

١١١- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – ج ٥ – ط ٢٠٢٣.

١١٢- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر - ج ٦ - ط ٢٠٢٣.

١١٣- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء الأول - د. ياسر جابر الجمّال – ط ٢٠٢٣

١١٤- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء الثانى - د. ياسر جابر الجمّال – ط ٢٠٢٣

١١٥- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء الثالث - د. ياسر جابر الجمّال – ط ٢٠٢٣

١١٦- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء الرابع - د. ياسر جابر الجمّال – ط ٢٠٢٣

١١٧- حكايات أحفادى (القصّة القصيرة والقصة القصيرة جدا) – السيد حافظ – ط ٢٠٢٤

١١٨- التداخل الحضاري وتجليات جماليات السرد في الفكر النقدي - إعداد د. نجاة صادق الجشعمى (دراسات نقدية لمجموعة من النقاد)

١١٩- تجليات النقد المعاصر في جماليات السرد الروائى -إعداد د. نجاة صادق الجشعمى (دراسات نقدية لمجموعة من النقاد)
١٢٠- المسرح التجريبى عند السيد حافظ نموذجا مسرحية " سيزيف " سميرة لمسايح ٢٠٠٢-٢٠٠٣ (المغرب).
١٢١- الصراع الدرامى في مسرح السيد حافظ التجريبى – مسرحية بوابة الميناء - د. محمد السيد عبدالعاطى دحريجة –٢٠٢٤ كلية الآداب- جامعة عين شمس – القاهرة – مصر.
١٢٢- الخطاب السياسى في مسرحية بوابة الميناء للسيد حافظ – اعداد : ليندا زهير – اشراف د. محمد زعيترى – ط ٢٠٢٤ - الجزائر.
١٢٣- آليات التجريب في رواية لو لم أعشقها عند السيد حافظ - اعداد : الربيع سعدون - حسان بن الصيد – اشراف د. محمد بن صالح – ط ٢٠٢٤. جامعة محمد بوضياف – المسيلة - الجزائر - كلية اللآداب واللغات – قسم اللغة العربية.
١٢٤- خصوصية الكتابة الروائية لدى السيد حافظ مسافرون بلا هوية أنموذجًا – إعداد (أمينة بوسيف وسعاد بن حميدة - تحت إشراف : د. عطى الله الناصر) كلية الآداب واللغات – قسم اللغة العربية جامعة ابن خلدون تيارت – الجزائر (٢٠٢٠ – ٢٠٢١)
١٢٥- البنية الدرامية في مسرح الطفل مسرحية الأميرة حب الرمان وخيزران للسيد حافظ - إعداد زوليخة بساعد وهاجر عبدي – برئاسة اللجنة د. بوزيد رحمون - كلية الآداب واللغات – قسم اللغة العربية - جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر. (٢٠١٧-٢٠١٨)
١٢٦- سيمياء بناء الشخصية في رواية ليالى دبى "شاي بالياسمين" للسيد حافظ – إعداد : رانيا سحنون - بسمة زريق – مشرفًا على الرسالة : د. خلوف مفتاح – جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر. (٢٠١٨-٢٠١٩)
١٢٧- تداخل الأجناس الأدبية في رواية (قهوة سادة) للسيد حافظ إعداد : غنية ولهى – سمية حملاوي – أ.د. بوزيد رحمون – أ.د. عزوز ختيم - جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر. (٢٠١٨-٢٠١٩)
١٢٨- الحبكة الفنية و الدرامية في المسرحية العربية " الخادمة والعجوز " =إعداد : إيمان جبارى – أ.د. عليوي عمر رئيسا – أ.د. خلوف مفتاح مشرفا ومقررا – أ.د. مهدى عمار مناقشاً – جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر • كلية الآداب واللغات. (٢٠١٧-٢٠١٨)
١٢٩- هندسة الشخصيات في رواية "وهمت به" للسيد حافظ إعداد الطالبتين : آية سلينى - نُسيبة بربيش رئيسًا : د. عليوي عمر مشرفًا : د. بوزيد رحمون ممتحنًا : د. شبلى خالد - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (٢٠٢٠ – ٢٠٢١)
١٣٠- تجليات التداخل النصى في مسرحية "حكاية الفلاح عبد المطيع" إعداد : كفيلة طاهري - بشرى خرفي – رئيس اللجنة د. سعاد طالب – مشرف ومقررد. أسماء غجاتى – د. نورالهدي حلاب ممتحنا. (٢٠٢٠ – ٢٠٢١)
١٣١- جماليات الكتاب المسرحية الموجهة للطفل " مسرحية سندريلا والأمير " للسيد حافظ أنموذجًا – إعداد الطالبتين : مفيدة بودهوس - ريمة بلفريطس - جامعة جيجل قطب تاسوست - جيجل - كلية الآداب واللغات الأجنبية - قسم الأدب العربى ٢٠٢١ – ٢٠٢٢.
١٣٢- إيقاعات متفردة على هامش روايات الكاتب السيد حافظ – بقلم أ. منى عارف - ٢٠٢٤.

مشاركات

- شارك في مهرجان قرطاج (تونس)
- مهرجان بغداد (العراق) مهرجان مسرح الطفل – الأردن
- مهرجان أبو ظبى مهرجان القاهرة
- مهرجان الإسكندرية مهرجان مطروح
- مهرجان بيجاية (الجزائر) مهرجان مدينة وجدة المسرحى (المغرب)
- مهرجان مسرح الطفل (الكويت) مهرجان المونودراما الأول في البصرة – العراق.

التكريم والجوائز:

- حصل على جائزة أحسن مؤلف لعمل مسرحى موجه للأطفال في الكويت عن مسرحية سندريلا عام ١٩٨٠.
- حصل على جائزة التميز من اتحاد كتاب مصر ٢٠١٥
- تكريم المهرجان القومى للمسرح المصري عام ٢٠١٨

العنوان : ١٢ ش طارق يحيى عبد الغنى – التعاون – الهرم – الجيزة

موبايل ٠٠٢٠١٢٨١١١١٨٧٥ – ٠١١١٦٤٠٩٥٦٨ – ٠١٠٦٥٣٣٠٢٩٩

E-mail : Justhappy_man2000@yahoo.com

hafez66@live.com

مدونة الكاتب:

http://sdhafez.blogspot.com

https://www.facebook.com/alsyd.hafz.7

صدر من سلسلة دراسات و بحوث
فى مسرح و روايات السيد حافظ

١- التحليل السردي في رواية شط اسكندرية يا شط الهوي – للسيد حافظ – إعداد : نسرين بوشناقة – آمنة خناش – د. بوزيد رحمون مشرفًا ومقرراً – كلية الآداب واللغات – قسم اللغة والأدب العربى - جامعة محمد بوضياف – بالمسيلة – الجزائر.

٢- سيمياء بناء الشخصية في رواية ليالى دبى "شاي بالياسمين" للسيد حافظ – إعداد : رانيا سحنون - بسمة زريق – مشرفًا على الرسالة : د. خلوف مفتاح – جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر. (٢٠١٨-٢٠١٩)

٣- تداخل الأجناس الأدبية في رواية (قهوة سادة) للسيد حافظ إعداد : غنية ولهى – سمية حملاوي – أ.د. بوزيد رحمون – أ.د. عزوز ختيم - جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر. (٢٠١٨-٢٠١٩)

٤- الحبكة الفنية والدرامية في المسرحية العربية "الخادمة والعجوز" =إعداد : إيمان جبارى – أ.د. عليوي عمر رئيسا – أ.د. خلوف مفتاح مشرفا ومقررا – أ.د. مهدى عمار مناقشاً – جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر • كلية الآداب واللغات. (٢٠١٧-٢٠١٨)

٥- توظيف التراث في مسرحيات السيد حافظ – إعداد : وحيدة بلقفصى - إيمان عبد اللاوي – د. بوشلالق حكيمة - اشراف د . خلوف مفتاح – ممتحنا د. محمد زعيترى - كلية الآداب واللغات - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة - الجزائر.

٦- هندسة الشخصيات في رواية "وهمت به" للسيد حافظ إعداد الطالبتين : آية سلينى - نُسيبة بربيش رئيسًا : د.عليوي عمر مشرفًا : د.بوزيد رحمون ممتحنًا : د. شبلى خالد - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (٢٠٢٠ – ٢٠٢١)

٧- تجليات التداخل النصى في مسرحية "حكاية الفلاح عبد المطيع" إعداد : كفيلة طاهري - بشرى خرفي – رئيس اللجنة د. سعاد طالب – مشرف ومقررد. أسماء غجاتى – د. نورالهدي حلاب ممتحنا. (٢٠٢٠–٢٠٢١)

٨- جماليات الكتابة المسرحية الموجهة للطفل " مسرحية سندريلا والأمير " للسيد حافظ أنموذجًا – إعداد الطالبتين : مفيدة بودهوس - ريمة بلفريطس - جامعة جيجل قطب تاسوست - جيجل - كلية الآداب واللغات الأجنبية - قسم الأدب العربى ٢٠٢١–٢٠٢٢.

٩- المهاجر إلى الغد - السيد حافظ خمسون عاما من التجريب في المسرح والرواية – بقلم أحمد محمد الشريف – القاهرة ٢٠٢٤.

١٠- إيقاعات متفردة على هامش روايات الكاتب السيد حافظ - منى عارف – القاهرة - ٢٠٢٤.

فهرس

إيقاعات متفردة على هامش روايات للأديب / السيد حافظ ٣
(١) لو لم أعشقها ٣
البناء الدرامى في هذه الرواية : ٩
(٢) " كابتشينو " ١١
رحلة هدفها الحب فى المقام الأول : ٢٠
(٣) رواية ليالى دبى شاي بالياسمين ٢١
المقدمة : ٢١
(٤) " كل من عليها خان " ٢٨
المقدمة : ٢٨
مضمون البناء السردي: ٣٤
٢- الحبكة : ٣٤
٢- المسافة الجمالية بين السرد والمتلقى : ٣٦
العتبة الأولى للدخول إلى ذلك النص : ٣٧
البنية السردية فى رواية .. كل من عليها خان ٣٨
بطاقة تعارف : ٤٣
شعرية الفضاء الروائى عند الأديب القدير السيد حافظ : ٤٥
"منى عارف في سطور" ٤٧
حصلت على العديد من الجوائز : ٤٩
لها عدة مقالات سياسية واجتماعية نشرت في كل من : ٤٩
ببليوجرافيا الكاتب السيد حافظ وأهم أعماله في المسرح والرواية ٥٢
صدر من سلسلة دراسات وبحوث فى مسرح وروايات السيد حافظ ٧٨
فهرس ٨٠